



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૮-૬૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ભેદી ભોંટારું

વિષય ૩-૩

મેઘી ભોયરું.

(ચક્રયંત્ર વાળું)

અદ્ભુતરસીલી વાર્તા.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
મહાદેવ મુખ્યંદ્ર ભગુદે-પુકસેલર,
તથા દરવાજા-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૩ જી] સને ૧૯૨૬ [પ્રત ૪૦૦૦

(સર્વ હક્ક પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સ્વામીન રાખ્યા છે.)

ધી “સૂર્યપ્રકાશ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પટેલ મુળચંદભાઈ
ત્રીકમલાલે છાપી. ઠે. પીરમસા રોડ-અમદાવાદ.

કિં. ૮ આના.

ભેદી ભોંયરું.

પ્રકરણ ૧ છું,

ચક્રચંદ્રવાળું ભોંયરું.

રાજકન્યા ચંદ્રપ્રભામાં જન્મવા પ્રમાણે તે શ્વેતા સ્ત્રીએ દીવો હાથમાં લીધો અને અલ્લકકુમારી તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી. તેણે તે ઓરડીના ખુણામાંનું એક દાર ઉઘાડ્યું અને ત્યાંથી તે બહાર નીકળી. પછી ત્યાં એક દાદર આવ્યો, તે વડે તે બન્ને જણીએ નાચે ઉતરવા લાગી.

દાદર પૂરેપૂરો ઉતરી જતા એક નાનો રસ્તો આવ્યો તે તદ્દન અંધારાવાળો હતો. જે કિલ્લા સંજ્ઞે લોકોમાં વારંવાર વિલક્ષણ અફવાએ ચાલતી હતી, તે જ કિલ્લામાં પોતે ફરી રહી છે અને જે સ્ત્રી સંજ્ઞે પોતાને કશી ખબર નથી, જે જીવતી છે કે પિશ્ચાય છે તે સંજ્ઞે પશુ સ્પષ્ટ રીતે કશી માહિતી નથી, તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખીને પોતે આ ભયંકર માર્ગે જઈ રહી છે, એવા વિચારો આવવાથી અલ્લકના મનની રિયતિ કેવી ચર્ષ હશે, તે વિષેની કલ્પના વાચકે જ કરી લેવી.

આ પ્રકારના અતેક વિચારોમાં તેનું મન ગુંચવાઈ ગયું હતું, એટલામાં તે બન્ને જણુ એક દાર પાસે આવી પહોંચ્યાં ત્યાં વહેતા

પાણીનો ખળખળ ધ્વનિ તેને ધતે પડ્યો. તે બાંધએ ગુપ્ત કળ દાખીને એક બારણું ઉઘાડ્યું, તેમાં ચંદ્રને બંને જણીઓ એક ઓરડામાં પેઠી. દીવાના મંદ પ્રકાશમાં કાંઈક વિલક્ષણ પદાર્થ નજરે પડવાથી અલક-કુમારી અચકાઈને ઊભી રહી. ત્યાં આવવાથી અલકને ભય લાગશે એમ તે સ્ત્રી જાણતી હતી, તોંપણુ તે સિવાય બીજો કોઈ રસ્તો નહિ હોવાથી ત્યાં જ તેને લાવવાની જરૂર પડી હતી. જો બહાર નીકળવાને બીજો કોઈ રસ્તો હોત, તો તે તેને અહીં લાવત નહિ.

આ સ્થળે એક નાના ઓરડામાં ચાર થાંભલા ઊભા કરીને તેની વચમાં પ્રત્યેક હારમાં ત્રણ ત્રણ એવી રીતે છ ચક્રો ગોઠવેલાં હતાં. તે ચક્રોને તીક્ષ્ણ બાલાનાં ફળાં એવી રીતે ગોઠવેલાં હતાં કે ચક્રો ફરવા લાગતાં જ એ ફળાં પાસે પાસે આવીને તેની કાતર બની તેની વચ્ચે આવેલા પદાર્થના ટુકડે ટુકડા ઉડાવી દે! એ ચક્રોને ગતિ આપવા માટે તેના વચ્ચેના દાંડા-ધરાને મોટીદોરીઓ વીટાળેલી હતી અને તે દોરીઓને છેડે મોટાં વજનો લગાડવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવેલી હતી.

આ યંત્રની ઉપરની બાજુએ એક મોટા ગભારો-ધુમ્મટ આવી રહેલો હતો તેમાં પણ એવાજ પ્રકારની યંત્ર રચના કરેલી હતી; અને યંત્રની નીચેની બાજુએ પાણીનો પ્રવાહ ખળખળ વહી રહ્યો હતો. આ ભયંકર યંત્ર જોઈને અલકકુમારી તદ્દન ગભરાઈ ગઈ. કાંઈ પણ ભયંકર કૃત્ય કરવાને માટે આ યંત્રરચના કરવામાં આવી હોવી જોઈએ એવું તેને લાગ્યું, પરંતુ તે કૃત્ય કયું હશે, કેટલું બીષણ હશે, તેની બરાબર કલ્પના તેના મનમાં આવવી શક્ય નહોતી.

તે સ્ત્રી બોલી: “અલક ! આ સ્થળે તને લાવવાની મને જરૂર પડી તે માટે મને ક્ષમા કરજે. મનુષ્ય પ્રાણી કાંઈ કાંઈ વાર રાક્ષસ

કરતા પણ વધારે ભયંકર કૃત્યો કરવામાં પ્રવૃત્ત થાય છે અને પોતાના તે કૃત્યો સાધવાને માટે આવા પ્રકારની જોડવણી કરે છે ! રાક્ષસી શ્વભાવનાં મનુષ્યોની આ કૃતિનાં તને દર્શન થયાં, એટલું અત્યારે તો બસ છે. એ કરતાં વધારે કશું તારા જાણવામાં ન આવે તો વધારે સારું !

અલક બોલી: “આખ ! આ યત્ર ઉપર આ લોહીના ડાઘ પડેલા છે, તે ઉપરથી તેનો ઉપયોગ કેવો થતો હશે, તે વિષે કલ્પના કરવાનું કામ જાણુ મુશ્કેલ નથી. જાણે કે આ યત્રમાં એકાદ પ્રાણી સપડાયું હોય અને તેને થતી વેદનાથી તે જુમો પાડી રહ્યું હોય અને આ યત્રનો ક્ષયગાટ ચાલુ થઇને તે જોરથી ફરી રહ્યું હોય, એવું જ ભવાનકે દશ્ય અત્યારે હું મારી આંખે જોઈ રહી હોઉં એવું મને લાગે છે !”

“અલક ! મારી વહાલી અલક ! તું શાન્ત થા !” તે સ્ત્રી આગળ બોલી: “આ સંબંધે તું એક શબ્દ પણ કાઠને મ્હોંએ બોલતી નહિ વળી હું તને વિશેષ એવું કહું છું કે તેં અહીં જે મવળો પ્રકાર જોયો છે—એટલે કે કાલિકાની મૂર્તિ, આ યત્ર, આ ભોંયરું—તે વિષે કામ ને પણ તારે કશું કહેવું નહિ. તેં હમણાં જે સોંગંદ લીધા છે તે આ પ્રકાર ગુમ રાખવા માટે પણ લીધા છે, એવું સમજજો !”

“આખ ! એ માટે તમે નિશ્ચિંત રહેજો.” અલક બોલી: “તમે માગ પર જે અતંત ઉપકારો કર્યા છે. બહુ મારા મનમાં તમારે માટે જે પૂજ્યબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ છે, તે જ એટલી ઉત્કટ છે કે હું તમારી મગજની વિરૂદ્ધ ચાલું એ હવે બિલકુલ અશક્ય છે.”

“ તારા શબ્દો સાંભળીને મારા મનનું સમાધાન થયું છે. તારા પર મને એટલું હેત આવે છે કે જાણે તું મારી પુત્રી હોય.” તે સ્ત્રી એટલું બોલીને જરા અચકાઈ તેણે એક દૂધો નિશ્વાસ નાખ્યો. તેનું વડન વધારે ગંભીર બન્યું. તે અલકની વધારે નજીક જઈને બોલી: ‘ આ ભોંયરામાંનો ભયંકર પ્રકાર જોઈને કદાચ તારા મનમાં શકા આવે અને તારું મન બદલાઈ જાય, એવું મને લાગ્યું અને તેથી મેં તને ફરીથી આટલું કહ્યું, તે માટે મને ક્ષમા કરજો, બહેન !”

એમ કહીને વળતો જવાબ મેળવવાની ઇચ્છા રાખ્યા વિના તે સ્ત્રી આગળ ચાલવા લાગી. તે બંને જણીઓ ત્યાંથી બહાર નીકળી જતા જ તે ઓરડો તેમણે બંધ કર્યો. પછી બંને જણીઓ એક ખુલ્લો જગ્યામાં દાખલ થઈ. એ રથને ફેટકીક સમાધિઓની દોહરીઓ બાંધેલી જોવામાં આવતી હતી, તે ઉપરથી તે સ્મશાનભૂમિ જેવું સ્થળ જણાતું હતું અને તેથી ભય ઉત્પન્ન થવાનો પણ અંશ રહેતો હતો.

“ અહીં આવેલી સઘળી સમાધિઓ સ્વામગદના રાજવંશમાં મરણ પામેલાં મનુષ્યોનાં અસ્થી માટે બાંધવામાં આવેલી છે.” એમ કહીને તે ચેતવણીધારિણી સ્ત્રી એક સમાધિ તરફ જરા દૃષ્ટિ ટેકાવીને પછી આગળ ચાલી. તે જ સમાધિ તરફ અલકકુમારીનું લલ્લ પણુ ખેંચાયું. તે ઉપર નીચે પ્રમાણે લેખ પથરમાં કાતરેલો હતો:—

આ સ્થળે.

સૌં મુલક્ષ્યાં

તે શ્યામગદના અધિપતિ ભભૂતમલનાં

ધર્મપત્નીનાં.

અરથી રાખ્યા છે.

આ બાઈ ભરજીવાનીમાં જ સ્વર્ગવાસી થયાં !

ઓ પ્રભુ ! મૃત્યુને તેમની દયા આવી નહિ !

મરણતિથિ આસો વતી ૧૪. વિ. સ. ૧૨૭૩

ઉમર વર્ષ ૨૦

આ લેખ ઉપરથી આ સમાધિ તે સમયના કિલ્લેદારની સ્ત્રીની એટલે કે વિષયમલની માતાની છે, એ અલકના ધ્યાનમાં તુરત જ આવી ગયું. તેણે તે શ્વેત સ્ત્રીને કહ્યું: “આ બાઈ તો કેવળ નાની વયમાં જ મરણ પામ્યાં હતાં. પણ તે કેવળ અકસ્માત મરણ પામ્યાં હતાં અને તેમના મરણનું કારણ કાંઈએ જાણ્યું નહોતું એવું લોકો કહે છે.”

“હાં ! એવી તો ઘણીએ લોકવાયકાએ ઉડે છે, પણ આપ જુને તેનું શું કામ છે ? તે બનાવને આજે અઢારેક વર્ષ થઈ ગયાં છે. આટલા વખતમાં તો લોકો હવે તેને સંભારતા પણ નહિ હોય !” એમ કહીને તે સ્ત્રીએ અલકને હાથ પકડ્યો અને દીવો હોલવી નાંખ્યો. દશ-વીસ ડગલાં આગળ જતાં તે બાઈએ એક મોટો પથ્થરો કાંઈક

યાંત્રિક શક્તિથી એક બાજુએ હઠાવી દીધો અને પછી તે બન્ને જણીઓ એક ગુહા માર્ગમાં દાખલ થઈ. તેઓ એ માર્ગમાં જતાં જ તે પથર પાછો પોતાની જગ્યાએ ગોઠવાઈ ગયો. એ માર્ગે લગભગ ચારસો-પાંચસો ડગલાં આગળ જતાં પુનઃ તે બાઈએ એક દાર ઉઘાડ્યું અને તે બન્ને જણીઓ એક દેવાલયના ગભારાની અંદર આવી પહોંચી.

પ્રકરણ-૨ જી.

હનુમંતસીંગ.

એ સ્થળે આવી પહોંચતાં જ ખુલ્લી હવા લાગવાથી અલક-કુમારીને બહુ આહવાદ ઉત્પન્ન થયો. તેનામાં હવે સારી પેઠે હુશિયારી આવી. તેણે સહજ ચારે તરફ નજર ફેરવીને જોયું, તો પોતે અત્યારે કિલ્લાની ડાબી બાજુએ આવેલી ઝાડીમાંના એક દેવાલયમાં આવી પહોંચી છે એવું તેને જણાયું. એટલે જ ભોંયરામાં થઈને પોતે ત્યાં આવી હતી તે ભોંયર કિલ્લાની નીચે કાતરવામાં આવ્યું હોવું જોઈએ એ વાત સહજ તેના ધ્યાનમાં આવી ગઈ.

દેવાલયના ગભારામાં આવતાં જ તે બાઈએ દાર બંધ કરી વાળ્યું. ગભારામાંની ફરસબંધીમાં દાર કિંવા ભોંયર હશે એવો જરા પણ શંકા ન આવે, એટલી કુશળતાથી તેની રચના કરવામાં આવેલી હતી. દાર બંધ કરી વાળ્યા પછી તે બન્ને જણીઓ તે દેવાલયમાંથી બહાર નીકળી અને પાસેની ઝાડીમાંના મોટા વૃક્ષ નીચે જઈને બેઠી. એટલામાં તો એક સામાન ચડાવીને તૈયાર કરવામાં આવેલો ઘોડો લઈને હનુમંતસીંગ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે પોતાની પાસેની એક નાની પોટલી તે બાઈને આપી. તે બાઈ તરફ અને અલકકુમારી તરફ

જોઈને તેના મનમાં કાંઈક વિચારે ઘોળાઈ રહ્યા હતા એવું તેની મુખ-
મુદ્રા ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું. પરંતુ પોતાના મનમાંનો ભાવ ખુલ્લો
કરી બતાવવાની તેની ઇચ્છા નહોતી.

તે બાઈના આંખોમાં અશ્રુ આવીને તેનાં મોટાં બિંદુઓ તેના
ગાલપર પડ્યાં. એ જોતાંજ અલકનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને તે
બોલી: “બાપ! આપની ઓળખાણ થયાને જોકે બહુ વખત થયો
નથી તોપણ મરું મન તમારા ઉપર એટલું જડાઈ ગયું છે કે જાણે
આપ જન્મથીજ એક માતાની પેઠે મારું પાલણુપોષણ કર્યું હોયની,
એવું મને લાગે છે!”

“જહેન અલક!” એટલું બોલતાંમા તો તે સ્ત્રીથી રડી જવાયું.

તે જોઈને વૃદ્ધ હુનુમંતસીંગ બોલ્યો: “બાઈસાહેબ! આ તે
શું? દુઃખ લગાડવાનો આ કાંઈ સમય છે? એકએક ક્ષણ આપ-
ણને કેટલી કીમતી છે તે કાંઈ આપને કહી બતાવવાની જરૂર નથી.
આપ મનને જરા દૃઢ બનાવો. આ વખત એવો ચમત્કારિક છે.
અત્યારે જ આપને એક વિશેષ દુઃખજનક ખતર આપવાની મને
જરૂર પડે છે.”

“શું? શું હજી પણ મારા પર ખીજાં કશાં દુઃખો પડવાનાં
બાકી રહ્યાં છે? ગમે તે હોય, પણ તે હવે જલ્દી કહી નાંખો. હું
સાંભળવાને તૈયાર છું,” તે સ્ત્રી ગંભીર મુખમુદ્રાથી બોલી.

“કાલે સાંજે નિયમ પ્રમાણે આપની મુજાકાત લીધી; ત્યાર-
પછી સુમારે પાંચેક ઘડી પછી સંગમપુરથી એક ઉત્સવાર આવ્યો.
તેણે ખીજતે દહાડે રાત્રે સંગમપુર છોડ્યું હતું. ભભૂતમલ અને
ખીજ બે જણ-કાણ? હું તેમનાં નામો વિસરી ગયો!” હુનુમંતસીંગ
અચકાતો અચકાતો બોલ્યો.

“તે નામોનું કશું કામ નથી! પણ તેમનું શું થયું તે જલ્દી કહી નાંખો,” સ્ત્રીએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“તે સૌને વીરોત્તમે કેદ કર્યા છે.” હુનુમંતસીંગ બોલ્યો.

“કેદ કર્યા?” બાઈએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું: “શું વાર? ત્યારે અલક! આપણી સઘળી ગોઠવણ બરાબર વખતે જ નકામી બન્ય તેવું લાગે છે !,”

“ના, ના, તેવું કશું નથી.” હુનુમંતસીંગ બોલ્યો: “પણ હવે તો અલકે બહુજ ઉતાવળ સંગમપુર જવાની જરૂર છે.”

“આપ શું કહો છો તે મારા સમજવામાં આવતું નથી.” તે બાઈ બોલી.

“તે વિસ્તારથી કહેવામાં કાંઈ સાર નથી.” હુનુમંતસીંગ બોલ્યો: વીરોત્તમે કેટલીક શરતો સાથે ત્રણે સરદારોને કેદ કર્યા છે. તે શરતો પ્રમાણે જો તેઓ નહિ વળે તો તે એક પછી એક ત્રણેનો જીવ લેનાર છે. તેથી મને એમ લાગે છે કે જો એ છોકરી ત્યાં જાય અને તે ત્રણેને કેદમાંથી છોડાવવાના કામમાં પોતાની અકલકનો ઉપયોગ કરે અને એ રીતે પોતાના ભાગ્યનો ઉદ્ધવ કરે, તો વધારે સારું.”

“કાકાસાહેબ આપ આ શું કહો છો ?” તે બાઈ બોલી: “આ નાની છોકરી—અબ્બણી અને એકલી—સંગમપુર જાય, વીરોત્તમ જેવા ચતુર પુરૂષે કેદ કરેલા સરદારોને છોડાવવાને સમર્થ થાય, એ સઘળું શું આપને સંભવિત લાગે છે ?”

હુનુમંતસીંગ બોલ્યો: “શું? અલક એક નાની છોકરી છે ? બાઈસાહેબ ! તે હવે કાંઈ નાની નથી. તે બહુ જ હુશિયાર છે અને હિંમતવાળી છે. મારું મન મને એવું કહે છે કે આ છોકરી એ કામ ખત્રીથી પૂરું કરશે; અને જો આ કામ તેના હાથે પાર પડશે

નહિ, તો ભલૂતમલ, વિજયમિંહ અને શૂરસેન-હા, તેમનાં નામો હવે મને સાંભર્યા-તેમનો જરૂર શિરચ્છેદ થશે, અથવા તો તેમને ફાંસીએ જવું પડશે ! માટે તેમને છોડવવાનો પ્રયત્ન તો થવો જ જોઈએ; જો આ છોકરીનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ જાય અને તેના જ જીવ ઉપર જોખમ આવી પડે, તો તેમાંથી તેની મુક્તિ થાય તે માટે તમે તેને કાંઈ પણ એવી નિશાની અથવાતો ચિહ્નો આપો કે જેથી તેનો જીવ બચે. એ નિશાનીનો ઉપયોગ ફક્ત મોટામાં મોટી મુશ્કેલીને વખતે જ થાય.”

તે સ્ત્રી બોલી: “હવે તમારા કથનનો ભાવાર્થ મારા લક્ષમાં આવ્યો. પણ તમારા જેવા સીર પુરૂષ આ નાની છોકરીને આવો ઉપદેશ આપે છે, એ જોઈને મને બહુજ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે.”

“મનુષ્યોના જીવ બચાવવાને માટે બની શકે એટલો પ્રયત્ન કરવો એ આપણું કર્તવ્ય છે.” હનુમંતસીંગ બોલ્યો: “આપણી ગુપ્તતા ખુલ્લી પડતાં છતાં પણ જો તેમના પ્રાણ બચતા હોય તો તેમ પણ કરવાને કશી હરકત નથી. જ્યારે આપણી બીજી યુક્તિઓ નિષ્ફળ નિવડે અને કેવળ નાઇલાજ થઈ જઈએ, ત્યારે એ ગુપ્તતા ખુલ્લી કરવી પડશે એવું મેં ઘણી વાર કહેલું તે આપના બ્યાનમાંજ હશે. આ હવે છેવટનું તીર છે.”

તે સ્ત્રી કેટલોક વખત વિચાર કરીને બોલી: “ઠીક છે; કાકાસાહેબ ! આપના કહેવા પ્રમાણે જ કરવું જોઈએ ખરું. તો પછી હવે આ છોકરીને પઢાવીને તૈયાર કરવી એ તો મારું કામ.”

અલક બોલી: ‘જાણ સાહેબ ! આપના બંનેના સંજ્ઞાપણ ઉપરથી હું ઘણું ખરું સમજી ગઈ છું. એક મોટા ભયનું અને કઠણ કામ મારે માથે લવાનું છે અને તે પાર પાડવામાં હું પાછી હઠવાની નથી. આજની રાત્રે એવા જ કાંઈ વિલક્ષણ બનાવો બનતા આવ્યા છે કે તેના યોગથી મારા આયુષ્યક્રમમાં કાંઈ પણ મહત્વનો ફેરફાર

થશે એવું મને લાગે છે. ઇશ્વરે જ આ પ્રસંગે આણ્યો છે અને તેજ તેમાંથી પાર પાડવાનું મને સામર્થ્ય આપશે !”

“સાબાશ છોકરી ! આ તારું ધૈર્ય જોઈને મને બહુજ આનંદ થાય છે.” હનુમંતસંગ બોલ્યો.

તે સ્ત્રી બોલી: “એ એકલી ધૈર્યવાનજ નથી, પરંતુ અત્યંત ઉદાર મનવાળી પણ છે. દિકરી ! હવે તું તારાં માતાપિતાને મળવામાં બહુ વખત ગળીશ નહિ. આ ઘોડો અને આ પોટલી હું તને આપું છું. તું સનનસંગને મળે ત્યારે તેને એવું કહેજે કે તું વિષયમલના હાથમાંથી કાકાસાહેબની મદદથી મુક્ત થઈ છું. મારી વાત કાંઈ પણ વાર કાંઈને મ્હોંએ કરવી નહિ, એ માટે તો તેં સોગંદ લીધા છે અને તે સોગંદ ભાંગવાનું કારણ તને કાંઈ પણ વખત આવશે નહિ એવી મને ખાતરી છે. તું અહીંથી સગમપુર જઈશ, એટલે તારે જે કાંઈ કામ કરવાનું છે તે કાંઈ નાનુંસૂનું નથી. તારે ત્રણ મોટા સરદારોના પ્રાણ બચાવવાના છે. એ કામમાં પરમેશ્વર તને યશ આપશે. જો તને એ કામમાં જશ મળે નહિ કિંવા તારા ઉપર જીવના જોખમનો પ્રસંગ આવી લાગે તો-કેવળ અણીનો વખત આવે તો જ તું વીરોત્તમની મુલાકાત લેજે અને બીજા સઘળા ઉપાયો ખૂટી ગયા પછી તું આ વીંટી વીરોત્તમને બતાવજે, પછી જે કાંઈ તેને કરવાનું હશે તે તે કરશે.”

એમ કહીને તે સ્ત્રીએ પોતાની આંગળીમાંથી એક વીંટી કાઢીને તે અલ્લકની આંગળીમાં પહેરાવી અને કહ્યું: “છેવટ અણીને વખતે જ આ વીંટી તું વીરોત્તમને બતાવશે એટલે પછી તું મારી પાસે લીધેલા સોગંદથી મુક્ત થઈશ. પછી તું તેને મારી હકીકત કહેશે તો કશો વાંધો નથી. પણ ત્યાં સુધી તો મારે વિષે કાંઈને મ્હોંએ તારે એક શબ્દ બોલવાનો નથી ! આ મારી સૂચના તું જરા પણ વિસરીશ નહિ.”

અલક બોલીઃ “બાઈ ! તમે તદ્દન બેરીકર રહો. આંપની આજ્ઞાનું હું અક્ષરશઃ પાલન કરીશ તેમાં શંકા રાખવાનું કશું કારણ નથી.”

“વાર, તારે હું હવે જોઉં છું.” એમ કહીને તે સ્ત્રીએ એક વાર અલકકુમારીને સપ્રેમ આલિંગન આપ્યું અને કાંઈક આશીર્વાદાત્મક શબ્દો મનમાં ને મનમાં ગણુગણીને તે ત્યાંથી એકદમ પાસેની ઝાડીમાં પેડી. તે ઘણું જ દૂર ગઈ ત્યાંસુધી તેના દીધ નિઃશ્વાસો સ્પષ્ટ સંભળાતા હતા. એ ઉપરથી અલકકુમારીને છોડી જતાં તેને બહુ જ દુઃખ થતું હતું, એ ખુદ્દું માત્રમ પડતું હતું.

હુનુમંતસીંગે અલકકુમારીને ઘોડાપર બેસાડી. ઘોડો ઘણો ઉંચી ઓઝાદનો હતો અને ક્યાનો ઉતાવળો થતો પોતાના પગવડે ભોંય ખણી રહ્યો હતો. અલકે ઘોડાપર સ્વારી કરી એટલે હુનુમંતસીંગ બોલ્યોઃ “જો બહેન ! તારે હાથે હવે પછી મોટાં મોટાં કામો થશે અને તું વૈભવને શિખરે પહોંચીશ એવી મને માફ મન સાક્ષી આપે છે. કાલરાત્રે મને એક એવું સ્વપ્ન આવ્યું હતું કે જાણે તું એક મોટા રાજાની રાણી થઈને તેની પાસે આનંદથી બેસી રહી છે. મને લાગે છે કે એ તારા ભાવી ઉત્કર્ષનું પૂર્વ ચિહ્ન જ હોવું જોઈએ. તું ખરેખર મોટા પદને પામીશ તે માટે મને પૂરતી ખાત્રી છે. મારા જેવા વૃદ્ધના એ શબ્દો કદિ ખોટા પડે નહિ. જા બહેન ! તારો પ્રવાસ તને સુખરૂપ નીવડે ! તારા વડીલોને મારા રામરામ કહેજે; હવે હું જાઉં છું.”

અલકકુમારીએ તે વૃદ્ધને નમ્રતાપૂર્વક માથું નમાવીને વંદન કર્યું અને ઘોડાને પગની એડી મારીને ચાલવાનો ઇશારો કર્યો. તે અરણ્યમાં જ મોટી થઈ હોવાથી મર્દાનગીનાં કામોમાં હુશિયાર હતી, એ તો વાચક જાણે છે. તે પોતાનાં માતૃપિતાનાં દર્શન કરીને તેમની રજા લેવાને ઝુંપડી તરફ જતી હતી—પણ તેની આ રજા છેવટની તો નહિ હોય ?

પ્રકરણ ૩ જી.

ઉત્સુકતા.

સંગમપુર ખાતેની સરદારોની સભામાં વીરોત્તમના આકર્ષિક આગમનથી ગરબડ થઈ રહી અને તેમાંના ત્રણ મુખ્ય સરદારો કેદમાં પડ્યા તે બનાવને આઠ દિવસ થઈ ગયા હતા. સરદાર બળવંતસિંહ પહેલાંની માફક આજ પણ રાજમહાલય નજીકના બગીચામાં સૂર્યાસ્ત થયા પછી સંખ્યાનો થોડો પ્રકાશ રહ્યો હતો તે વખતે જમનીની મુલાકાત લેવાને આવી પહોંચ્યો હતો. તે તેની રાહ બેતો બગીચામાંના લીલા ઘાસ ઉપર આમતેમ ફેરા મારતો હતો, એટલામાં કોઈનાં પગલાં ધીમે ધીમે તે તરફ આવતાં હોય એવો તેને લાસ થયો અને તે જ ક્ષણે જમની તેની પાસે આવીને ઊભી રહી.

તેની બેઠક દૃષ્ટિની સાથે બળવંતસિંહની દૃષ્ટિ એક થતાં જ તે કેવળ મોહિત થઈ ગયો. જ્યારે તેણે સ્મિત કર્યું ત્યારે ત્યાંના મંદ પ્રકાશમાં તેની ચેત દંતપંક્તિ હીરાની પેઠે ચળકી ઉઠી. શરીરના કાળા રંગને લીધે તેના દાંત વધારે ચેત દેખાતા હતા અને તેના સૌંદર્યમાં વૃદ્ધિ કરતા હતા. તેણે બળવંતસિંહનું સ્વાગત કરતાં જ થોડા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા, તેથી તો બંને પોતાપર અમૃતદૃષ્ટિ જ થઈ રહી હોયની એવું જણાવા લાગ્યું. તેનો સાદો પણ સ્વચ્છ પોશાક, તેની નાબુક અંગદૃષ્ટિ, તેના શરીરપરના આછા પણ શોભીતા અલંકાર, તેનું સૌંદર્ય, સ્ત્રીજાતિના સ્વાભાવિક લહેકા, એ બધાં લક્ષણો ઉપરથી તે કોઈ મનુષ્ય સ્ત્રી નહિ પણ સ્વર્ગમાંની અપ્સરા જ હશે એવી કલ્પના તેના મનમાં આવ્યા વિના રહી નહિ.

બળવંતસિંહ પ્રેમપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો: " જમની ! તું તારા

વચન પ્રમાણે અહીં આવીને મળી તે માટે મને જે આનંદ થાય છે તેનું વર્ણન હું કયા શબ્દોમાં કરું ? સરદારોની સભાની આગલી રાત્રે તારો અને મારો મેળાપ થયો હતો, ત્યારે તો તું એકાએક ચાલી ગઈ. સરદારોની સભામાંથી હિતારે જતી વખતે તારી સખીએ મને ચિટ્ઠી આપી. પણ તેમાંથી નીકળી આઠ દિવસની મુદત ! હવે કહે કે એ આઠ દિવસ મેં કેવી રીતે વીતાવ્યા હશે ? ખરેખર, તારે માટે હું એટલો ગાંઠો બની ગયો હતો કે હું દિવસે દિવસ અને ઘડીએ ઘડી ગણતો રહેતો હતો અને મારી એ બાલીશ્વતાને માટે મને પોતાને જ શરમ આવતી હતી. તેં પુનઃ મેળાપની આઠ દિવસની મુદત ઠરાવી ત્યારે એ લાંબી મુદતમાં મારા મનની કેવી અવસ્થા થઈ જશે તેનો વિચાર તેં નહિ જ કર્યો હોય એમ મને લાગે છે. ”

જમની પોતાની કટાક્ષયુક્ત દૃષ્ટિથી બળવંતસિંહને મોહિત કરતી બોલી: “મહારાજ ! મારી ચિટ્ઠીનું અને મારા મેળાપનું આપ આટલું બધું મહત્ત્વ માનો છો, એટલી હું મને ભાગ્યવતી સમજી છું; પણ ખરેખર, તે વખતે તો મને એવી કલ્પના આવી શકી નહોતી.”

“તો પછી તું ખરેખર નિષ્કુર છે એમ કહેવું જોઈએ.” બળવંતસિંહ કિંચિત્ વિશેષ પ્રેમાળતાથી બોલ્યો: “ જમની ! આપણી છેલ્લી મુલાકાત વેળાએ શી શી વાત થઈ હતી તેનું તને સ્મરણ છે કે ? આ જ સ્થળે અને લગભગ આ જ વખતે આપણે હાથમાં હાથ રાખીને ફરતાં હતાં અને મેં તારા રક્ષણને માટે પ્રત્યક્ષ જમ સંગાથે પણ લડવાને તૈયારી બતાવી હતી, એ સમયે તારા ધ્યાનમાં છે કે ?

“ તે આપના શબ્દો તો મેં મારા હૃદયમાં બરાબર બળવીને રાખ્યા છે. ” જમની મંજુલ સ્વરે બોલી: “ અને હું તે શબ્દો

કદાપિ વિસરીશ પણ નહિ ! ગમે તેટલાં વર્ષો વીતી જાય, મારાપર ગમે તેટલાં સંકટો આવે અને હું ગમે ત્યાં હોઉં, તોપણ હું આપની મિત્રતા અને આપનું શૌર્ય કદી ભૂલી જઇશ નહિ. ”

“ જમની ! મને હજી તારી કાંઈ વિશેષ માહિતી નથી, તોપણ તારાં ભાષણ મને એટલું મીઠું લાગે છે કે તે હું એકસરખી રીતે—આખો દિવસ સાંભળતો જ રહું એવું મને થાય છે. ” બળવંતસિંહ તેની તરફ પ્રેમપૂર્વક જોઈ રહેતો બોલ્યો.

“ ખરેખર, મને પણ આપનું આ મીઠું મીઠું ભાષણ સાંભળીને—” પછીના શબ્દો જમની મનમાં ને મનમાં બોલી, તેથી તે બળવંતસિંહના સમજવામાં આવ્યા નહિ.

“ ખરેખર, હું મારા સાચા અંતઃકરણપૂર્વક જ બોલું છું. મ્હોંએ મીઠું બોલવું અને પાછળ ગમે તેમ બોલવું એવી મને ટેવ નથી. જૂઠું બોલવા ઉપર તો મને બહુ જ તિરસ્કાર છે. હું જે તારી સ્તુતિ કરું છું, તે તું મને મારા મનપૂર્વક એવી દેખાય છે માટે જ હું તને તેવી કહું છું અને તેમાં હું કશી પણ અશયોક્તિ કરતો નથી. વાર, પણ હવે એ વાત જવા દે. હજી મારે તારા સંબંધે પુષ્કળ વાતો બોલવાની છે અને તે પછી તે કહેવાનું કબૂલ કરું છું. ”

“ હા, આપણી છેલ્લા મુલાકાત વેળાએ મેં આપને વચન આપ્યું હતું કે હું આપને મારો જન્મવૃત્તાંત કહીશ. ” જમની બોલીઃ “ ખરેખર, મારા કર્મની કહાણી બહુ જ ભયંકર છે. તે એટલી દુઃખદાયક છે કે જે આપના ઉપર મારો વિશ્વાસ બેઠો ન હોત, તો મેં મારા મુખમાંથી તે વિષે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યો ન હોત. હવે જો કે હું તે સર્વ હકીકત આપને કહેવાની છું, તોપણ તે ખરાખર રીતે કહી શકાશ કે નહિ, તેની પણ મને શંકા રહે છે ! ”

બળવંતસિંહ બોલ્યો: “તને એટલો બધો ત્રાસ થશે, એ જાણતાં છતાં પણ હું તને તારો જન્મવૃત્તાંત કહેવાને આગ્રહ કરું છું, તેનું કારણ મારી જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરી લેવી એવું બિલકુલ નથી, પણ તને કાંઈ પણ મદદ કરવી એવો મારો હેતુ છે. છેલ્લા મેળાપ વખતે તું તારી હકીકત કહેવાની હતી, તે વખતે તું કાંઈક એવું બોલી હતી કે કાંઈ પણ બાબતમાં તને મારી સલાહ અને સહાયની જરૂર હતી તો હું તને કવી રીતે ઉપયોગી થઈ પડું તેમ છું, એ જાણવા માટે જ હું તારા મુખથી આ વાત સાંભળવા ઇચ્છું છું.” બળવંતસિંહ જરા જોરથી આગળ બોલ્યો: “તારા માટે પ્રત્યક્ષ જન્મદૂતની સાથે લડવાને પણ મારી તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર નીકળશે, એવું મેં તને તે વખતે કહ્યું હતું, એટલા ઉપરથી પણ તું મારા પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખજો.”

કાંઈક ગુચાતી-અકળાતી જન્મની બોલી: “સરદાર સાહેબ ! આપ શું બોલો છો, તેનો સંપૂર્ણ વિચાર હજી આપે કર્યો હોય એમ લાગતું નથી.”

“હું જે કાંઈ બોલું છું, તેનો મેં સંપૂર્ણ વિચાર કર્યો છે.” તે વખતે જન્મની ભયથી ચરચર કંપતી હતી, તેથી તેનો હાથ પકડીને બળવંતસિંહ બોલ્યો: “તારા નામમાં આટલો ગૂઢ અર્થ સમાએલો હશે એવી મને હજીસુધી કલ્પના પણ નહોતી !”

જન્મની બોલી: “મારા નામમાં એવો જ વિલક્ષણ અર્થ સમાએલો છે ખરો, પણ-પણ-તેથી આપને મારી દયા જ આવશે; કારણ કે એ હૃદયદ્રાવક સ્થિતિ મને પ્રાપ્ત થઈ તેમાં મારો કિંવા મારા પિતાનો કાંઈ જ અપરાધ નથી, એવી આપની ખાત્રી થશે.”

બળવંતસિંહ બહુ ઉતાવળો થતો બોલ્યો: “જમની! એ અસ્તાવના હવે પૂરી કર. જે કાંઈ તારો જન્મવૃત્તાંત હોય તે હવે સ્પષ્ટ રીતે કહેવા માંડ. હું આ ભૂમિમાતાના સોગંદ લઈને કહું છું કે હું તારે માટે પ્રત્યક્ષ જન્મ સંગાથે પણ લડ્યા વિના નહિ રહું.”

“હું પુનઃ એક વાર કહું છું કે આપ જે કાંઈ બોલો છો, તેનો આપ સ્પષ્ટાર્થ સમજતા જણાતા નથી!” એમ કહીને તે કાંઈ પણ અદૃશ્ય શક્તિ પોતાપર અસર કરી રહી છે, એવું બતાવીને બીતિથી બળવંતસિંહના શરીરને વળગી પડી.

તે જોઈને બળવંતસિંહ બોલ્યો: “તું જરા પણ ગભરાઈશ નહિ. તારે માટે ત્યાગ ન કરી શકું એવો બીજો કશો સ્વાર્થ મારે સાધવાનો નથી, કિંવા મને પોતાને ભય લાગે એવું કશું આ પૃથ્વી પર હોવું શક્ય નથી! તું તારે નિઃસંકાયે તારી વાત શરૂ કર.”

“હીક છે. તો પછી હું હવે મારી ભયંકર કર્મકથાની શરૂઆત કરું છું. પણ તે સાંભળવાથી તમારાં અંગો કમ્પી ઉઠશે અને તમારું લોહી બળું બળું થઈ જશે, તેટલા માટે બની શકે તેટલું મન શાન્ત રાખવાની હું આપને પ્રાર્થના કરું છું.” એમ કહીને તે એક વાર ઊભી થઈ અને આસપાસ ફાઇ પોતાની વાત સાંભળવા ઉભું નથી એવી ખાત્રી કરવાને બારીક દૃષ્ટિથી જોઈને તે પુનઃ નીચે બેઠી અને ધીમે સ્વરે પોતાના જન્મવૃત્તાંતનો પ્રારંભ કર્યો.

પ્રકરણ ૪ થું.

જમનીનો જન્મવૃત્તાંત.

સરદાર સાહેબ ! અહિંથી ધણે જ દૂર આવેલા દેશમાં એક મોટું રાજ્ય હતું. ત્યાંના પુરૂષો બહુ જ બલાદય અને સ્ત્રીઓ દેખાવડી હતી. રાજ્યમાં સર્વત્ર શાંતિ હોવાથી ધ ધો રાજગાર બહુ સારા ચાલતા હોકા ધનવાન હોવાથી નાનાથી મોટાસુધીના સર્વ સ્થિતિના લોકોને પોતપોતાનો ધ ધો કરીને નીતિ તથા સદાચરણથી વર્તવામાં બહુ જ આનંદ થતો. દેવ ધર્મ તરફ તેઓ સદા એકનિષ્ઠ રહેતા. રાજધાનીના નગરમાં ધન તો એટલું બધું હતું કે ત્યાંનાં સમ્રાજાં નાનાં મોટાં દેવાલયો ઉપર સોનાના રત્નજડિત કળશ ચળકી રહ્યા હતા. શહેરમાં રસ્તે ચાલતાં લિખારી તો કયાયે પણ નજરે પડતા નહિ. બધે કે સાક્ષાત્ લક્ષ્મીદેવી જ પ્રસન્નતાથી તે શહેરમાં વાસ કરી રહ્યાં હોયતી, એટલી સંપત્તિ તે નગરમાં હતી.

એ રાજ્યમાં એવો રિવાજ હતો કે પૂર્વનો રાજા મરણ પામે તેની જગ્યાએ જે યુવરાજ ગાદીએ બેસવાનો હોય, તેને બહુ જ સખ્ત બદોખસ્તમાં રાખવામાં આવતો. બહારની દુનિયામાં શું ચાલી રહ્યું છે તેની તેને બિલકુલ ખબર રહેતી નહિ, ફક્ત માતા-પિતા, કેટલાક વૃદ્ધ અને વિશ્વાસુ નોકર ચાકર અને વિદ્વાન ગુરૂ, એટલા જણ સિવાય વધારે માણસો તેની દૃષ્ટિએ પડતાં નહિ ! તોપણ તેને બીજી કાંઈ બાબતનો ત્રાસ વેઠવો પડતો નહિ. બહારની બીજી કાંઈ બાબતો ઉપર તેનું ધ્યાન નહિ પડવાથી તેને કેળવણી ઉત્તમ પ્રકારની મળતી. એજ પ્રમાણે તે નગરનો યુવરાજ વિદ્યુત્કુમાર પોતાના મહાલયમાં બેઠો.

એઠા એક દિવસ પોતાના ગુરૂની સાથે નીતિશાસ્ત્ર વિષે કાંઈ સંવાદ કરતો હતો, એટલામાં રાજ્યનો મુખ્ય પ્રધાન, સેનાપતિ, સરદાર મંડળ, શેઠ શાહુકાર વગેરે માણસો ત્યાં આવ્યા અને તેઓએ કહ્યું કે “રાજાજી ઘણા વખતથી મરણ પામ્યા છે અને ગાદી સૂતી છે વળી આપ હવે ઉમરલાયક થયા છો. માટે હવે રાજ્યપદનો સ્વીકાર કરો.” પછી સઘળાએ નવા રાજાને નમન કરીને વિદ્યુતકુમારને ગુરૂ પાસેથી લઈ જઈને ગાદીપર બેસાડ્યો. એ રાજા ભવ્ય આકૃતિનો હતો અને શૂરો પણ દેખાતો હતો. રાજ્ય ગાદી ઉપર તેને બેઠાને પ્રજાનું અતરૂ પણ હતું અને મરણ પામેલા રાજાનું દુઃખ સૌને વિસારે પડ્યું.

વિદ્યુતકુમાર રાજા સિંહાસન ઉપર બેસીને પોતાની જાતે રાજ્ય-કાર્યભાર તપાસતો. એ પ્રમાણે કેટલાક દિવસમુધી તેણે ઉત્સાહભરે કામ કર્યું, પરંતુ ધીમે ધીમે તેની પાસે ખુશામતીયા લોકોનું ભરણું વધારે થવા લાગ્યું અને તેમની સોજનમાં પડીને તે મોજશોખમાં વખત ગાળવા લાગ્યો ધીમે ધીમે તેણે પોતાનો સઘળો કારભાર પ્રધાનને સોંપી દીધો અને જન્મથી તે આજસુધી જે ઐશઆરામ ભોગવવાનો રહી ગયો હતો તે પૂરો કરવાનો હવે તેણે નિશ્ચય કર્યો. રાજા પોતે કારભારમાં ચિત્ત આપતા નથી, એવું બેઠાને સ્વાર્થા લોકોએ હવે પોતાનું પેટ ભરવા માંડ્યું.

વિદ્યુતકુમાર સ્વરૂપે સુંદર હતો. તે વખતે તેની વય વીશ વર્ષની થઈ હતી. શરીરે મજબૂત હોવા ઉપરાંત તે ઉંચો અને કદાવર બાંધાનો હતો. ધીમે ધીમે એક પછી એક નવી નવી જાતના ઐશઆરામની તેને ટેવ પડવા લાગી અને એ વર્ષની અંદર તો તેના રાજમહાત્રયમાં નાચગાન કરનારી વારાંગનાઓનું મોટું ટોળું એટલું થઈ ગયું !

પોતાનો નવો રાજા પ્રધાન ઉપર રાજ્યનો સઘળો કારભાર નાંખીને

પોતે ઐશઆરામમા પડી ગયો, એ વાત પ્રજાને બિઝકુલ પસંદ પડી નહિ. રાજા પોતાનો મોજશોખ છોડીને દરબારમાં આવી એસે તેટલા માટે પ્રજાએ પુસ્કળ પ્રયત્નો કર્યા પણ તે સધળા વ્યર્થ ગયા. આખી પ્રજાનું મન તેથી ઉચું થઇ ગયું અને હવે ભવિષ્યમાં શું થશે તેની સૌ કામને ચિંતા થવા લાગી.

એ જ રાજ્યની પડોશમાં એક ખીજું મોટું રાજ્ય હતુ. ત્યાંના રાજા ઇંદુવર્માની દષ્ટિ એ રાજ્ય ઉપર ક્યારનીએ ચોંટી હતી. વિઘ્નકુમારના રાજ્યમા તેના ગુપ્ત દૂતો ફરતા જ રહેતા. તેમણે આ સધળી હકીકત જાણી અને પોતાના રાજા ઇંદુવર્માને કહી. એ વાત જાણીને ઇંદુવર્માની દાઢ સળકી અને તેને લાગ્યું કે લાંબા વખતથી અતૃપ્ત રહેલી પોતાની આશાને તૃપ્ત કરવાનો આ વખત બરાબર આવી પહોંચ્યો છે, તેણે તુરત જ લડાઈની મોટી તૈયારીઓ કરવા માંડી અને થોડા વખતમા વિઘ્નકુમારના રાજ્યપર હાલો કયો.

વિઘ્નકુમારની પ્રજા જોકે તેના પર ગુસ્સે થઇ હતી, તોપણ તે પારકા અમલ હેઠળ રહેવાને ખુશી ધરાવતી નહોતી. પરરાજ્યનો હુમલો આવેલો જોતાં જ પ્રજામાંના શ્રેષ્ઠ પુરૂષો હાથમાં તલવારો લઇને યુદ્ધ કરવાને બહાર નીકળ્યા. ગમે તેમ પણ વિઘ્નકુમારનો પ્રજાની તૈયારી ટુંક વખતની હતી; ઇંદુવર્માએ ઘણા વખતથી સૈન્યની તૈયારી કરી હતી અને તે પોતે પણ એક શ્રેષ્ઠ યોદ્ધો હતો. આથી વિઘ્નકુમારના સૈન્યનું તેની પાસે કશું આલ્યું નહિ. ઇંદુવર્મા એક પછી એક શહેર કબજે કરતો કરતો છેવટે રાજધાનીની નજીક આવી પહોંચ્યો અને તેણે તેને ઘેરો ઘાલ્યો.

હવે વિઘ્નકુમારની આંખો ઉઘડી ! પોતે કેવા સંકટમાં આવી પડ્યો છે એ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. તેનું સ્વાભિમાન જાગૃત થયું

અને હાથમાં તલવાર લઈને તે પોતે શહેરના લોકોની સાથે લડવાને બહાર નીકળ્યો. પહેલાં તો તેણે પોતાના મુખ્ય પ્રધાન અને સેનાપતિને પકડીને કેદમાં પૂર્યા, કારણકે તેઓ શીતુરી-રાજદ્રોહી હોવા વિષે તેને મજબૂત સંશય હતો. આ જોઈને શહેરના લોકોમાં ધીરજ આવી અને તેઓ હિંમતથી લડવા લાગ્યા. ચાર પાંચ વાર તેમણે શત્રુના હથેલીને પાછો વાળ્યો. ઇંદુવર્મા ઈટો હોવાથી તેને બહારના પ્રદેશમાંથી સૈન્ય વગેરેની મદદ મળ્યે જતી હતી, પરંતુ વિઘ્નકુમાર પોતાના શહેરમાં ઘેરાઈ ગયો હોવાથી તેનું સૈન્ય ઉત્તરોત્તર નિર્જળ બનતું જતું હતું.

છેવટે એક વાર જબરો હતો કરીને શત્રુને નસાડી મેલવો એવો બંને પક્ષોએ નિશ્ચય કર્યો. બીજો દિવસે સૂર્યોદય થતાં જ યુદ્ધની શરૂઆત થઈ. બંને પક્ષોમાં મારામારી અને કાપાકાપી ચાલી. લોહીનાં તો તળાવો ભરાયાં અને નદીઓ વહેવા લાગી. જ્યાં જુઓ ત્યાં મુડાંના ઢગલે ઢગલા પડેલા જોવામાં આવતા હતા. બંને પક્ષોએ વખતે સૂર્યનો પ્રખર તાપ પડવા લાગ્યો, તોપણ બંને પક્ષોના યુરવીર યોદ્ધાઓએ તેની જરા પણ દરકાર નહિ કરતાં યુદ્ધ ચાલુ જ રાખ્યું. જ્યાં જુઓ ત્યાં એક સરખું ધમસાણું મચી રહ્યું હતું અને જીવતા સૈનિકોની વીરહાકાથી તથા મરણ પામતા સૈનિકોની ચીસોથી આખું રણક્ષેત્ર ગાજી રહ્યું હતું. બંને સૈન્યોએ એક બીજામાં ભળી ગયાં હોવાથી જ્ય કોને મળશે એ નક્કી કહી શકાય તેમ નહોતું. બંને સૈન્યોમાં એકસરખો ઈર્ષ્યામિ બળા રહ્યો હતો. ત્રીજો પ્રહર થતાં તો યુદ્ધક્ષેત્રમાં વિલક્ષણ રંગ દેખાવા લાગ્યો. બંને પક્ષોનાં સૈન્યોમાં વીરશ્રીનો સંચાર થએલો હોવાથી જે તુમુલ્લ યુદ્ધ મચી રહ્યું હતું તેમાં મરણ પામેલાઓની અંખ્યા કાણ કહી શકે? એ પ્રમાણે

સાંજસુધી ઘોર યુદ્ધ ચાલુ રહ્યું અને જરાજર સૂર્ય અસ્ત થવાની વેળાએ શત્રુના સૈન્યમાંથી એક તીર આવીને વિદ્યુત્કુમારના ઘોડાના શરીરમાં પેસી ગયું. આથી ઘોડો જખમી થયો અને વિદ્યુત્કુમારને ઘોડાપરથી નીચે ઉતરવું પડ્યું. આટલો વખત તે ઘોડા ઉપર બેઠો હોવાથી તેનું આખું સૈન્ય તેને સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકતું હતું, પણ હવે તે નીચે ઉતરી પડતા સૈનિકો તેને રણક્ષેત્રમાં જોઈ શક્યા નહિ. રાજા જખમી થયો કિંવા મરણ પામ્યો એવી શંકા સૈન્યમાંના વીર નરોને આવવા લાગી અને તેઓનું શૌર્ય શમી જવા લાગ્યું, તોપણ તેઓએ લડવાનું તો ચાલુ જ રાખ્યું.

આ તરફ પોતાના ઘોડાને નકામો થએલો જોતાં જ વિદ્યુત્કુમાર તે પરથી નીચે ઉતર્યો અને ત્યાં શત્રુનાં તીરોનો મારો બહુ ચાલતો હોવાથી એક મોટા વૃક્ષને આશ્રયે જઈને બેઠો. આખા દિવસેના પરિશ્રમથી તેને આખે શરીરે ધામ છૂટ્યો હતો. ક્ષણભર વિસામો લેવાથી તેનું મન જરા શાન્ત થયું અને પોતાની સ્થિતિ વિષેના અનેક વિચારો તેના મનમાં આવવા લાગ્યા. તે પોતાના મનને પણ જરા ઉચ્ચ સ્વરે કહેવા લાગ્યો: “અરેરે ! હું કેવડો મોટો મૂર્ખ ! મારી એકલાની જ મૂર્ખતાથી મારી પ્રજાનો કેવો સંહાર ચાલી રહ્યો છે ? જાણે કે સાક્ષાત્ જમદેવે જ પોતાનું સામાન્ય પ્રસાર્યું હોયની, એવો જ દેખાવ ચોતરફ નજરે પડે છે ! જો હું જ આમ એક મૂર્ખાની પેઠે વર્ત્યો ન હોત. તો મારી ઉપર આ પ્રમાણે હલ્તો કરવાની ખુદ જમદેવની પણ શી તાકાત હતી ? અરેરે ! પણ આ બધું શું થઈ ગયું ? હું જરા સૈન્યમાંથી દૂર જતાં જ મારા સૈનિકોએ પીક બતાવી ! શું હું એક બીરૂ ઠર્યો ? હું ત્યાં જ રહ્યો હોત તો કેવું સાફ હતું ! ! હાથ, હાથ ! હવે તો મારી પ્રજાનો આ સંહાર

મારાથી જોયો જતો નથી ! હે જમદેવ ! આ વખતે તો તું પોતેજ મને સાહાય્ય કર. તારા વિના હવે મારો કોઈ પણ ત્રાતા નથી. આ હું યુદ્ધમાં જ પેસું છું; સૌથી પહેલાં તું મારો જ ગ્રાસ કરી લે !”

જમદેવને ઉદ્દેશીને તે શરો રાત્ર એ શબ્દો બોલી રહ્યો છે, એટલામાં કોઈએ તેની ખાંધપર પાછળથી પોતાનો ભારે-મજબૂત હાથ મૂક્યો હોવાનો તેને ભાસ થયો. તેણે પાંછું વાળીને જોયું તો એક વિકરાળ અને કાળજી જેવી ધોર કૃષ્ણવર્ણિય મૂર્તિ તેની નજરે પડી ! તેનાં નેત્રો અગ્નિના જેવા તેજસ્વી દેખાતાં હતાં, અંગવર્ણ તદ્દન કાળો હતો અને એકંદરે શરીર પુષ્ટ અને મજબૂત જણાતું હતું. તેણે વિદ્યુત્કુમારને પૂછ્યું: “તું કોણ છે ?”

“જેનું તે હમણાં સ્મરણ કયું હતું તે જ હું જમદેવ પોતે તે બોલાવતાંની સાથે દોડતો આવી પહોંચ્યો છું.” જમદેવે કહ્યું: “તારી મૂર્ખતાથી મને બહુ સારો ભક્ષ મળી ગયો, તેથી હું તારા પર પ્રસન્ન થઈને તને મદદ કરવાને આવ્યો છું. આમ જો, ઇંદુવર્માના માણસો એકસરખી રીતે તારા માણસોની કતલ ચલાવી રહ્યા છે. કેમ, હવે તારી શી ઇચ્છા છે ! બોલ, હું તારા પર પ્રસન્ન થયો છું.”

“આ વખતે તું મને સહાય થઈને મારા શત્રુનો સંહાર કર.” વિદ્યુત્કુમાર કરગળીને બોલ્યો: “મારા માણસોનો સંહાર કરવાનું હવે તું છોડી દે. આ વખતે તું મારી આગરે રાખ ! મારી પ્રજાને શત્રુના તાજામાં સોંપ નહિ. મારા આખા રાજ્યમાં હું તારાં દેવાન્યે બાંધીશ અને તારી પૂજા કરીશ.”

આ ભાષણ સાંભળીને જમદેવ વિકટ હાસ્ય કરીને અને મેઘ-ગર્જના પ્રમાણે ગડગડાટ કરીને બોલ્યો: “ક્ષુદ્ર મનુષ્ય ! તમે લોકોની પૂજાને મારે શું કરવી છે ? ક્રૂર જો મારી એક શરત કબૂલ કરોશ

તો પવનથી જેવી રીતે સૂકું ઘાસ ઉડી જાય. તેવી રીતે તારા શત્રુના સૈન્યને ઉડાડી મેલીશ !”

“ભોલ, ભોલ, તું કેવી શરત કરવા માગે છે ? જલ્દી ભોલ !” વિદ્યુતકુમાર ઉતાવળો થઈને બોલ્યો : જલ્દી ભોલ, જો, પણ શત્રુને નવી મદદ મળતી જોવામાં આવે છે.”

“મારી આત્મા વિના એક પણ માણસનો પ્રાણ જતો નથી માટે ગભરાઈશ નહિ.” જમદેવે કહ્યું : “ફક્ત તારૂં પહેલું બાળક મને અર્પણ કરવાના સોગંદ લે, એટલે થયું.”

“કબૂલ ? તારી શરત મને કબૂલ છે !” વિદ્યુતકુમાર બોલ્યો.

“પણ આ વિશ્વનું તું સત્વર નિવારણ કર !”

“સોગંદ લે અને આ મારા ઘોડાપર સ્વર થા !” આ શબ્દો સાંભળતાં જ વિદ્યુતકુમારે જમદેવના કહ્યા પ્રમાણે સોગંદ લીધા અને સત્વર તેના ઘોડાપર તે સ્વર થયો જમદેવ પણ તેજ ઘોડાપર બેઠો પણ તેને વિદ્યુતકુમાર વિના બીજું કાંઈ જોઈ શકતું નહોતું. બન્ને જણ એક જ ઘોડાપર બેસીને યુદ્ધમાં પેઠા. આ વખતે તદ્દન અંધારું થઈ ગયું નહોતું. પોતાનો રાજા હજી જીવે છે અને તે નવા ઘોડાપર બેસીને આવે છે, એ જોતાં જ તેના સૈન્યને શૌર્ય થયું. રાજામાં પણ હવે દિમ્ભાત આવી હોવાથી બે હાથમાં બે તલવારો લઈને તે બેઘડક શત્રુના સન્યમાં પેઠા. તે જ્યાં જ્યાં ગયો ત્યાં ત્યાં શત્રુના સન્યમાં વીરોનાં મુઠ્ઠાં તેના કાળા ઘોડાના પગ પાસે પડતાં હતાં આ પ્રમાણે માત્ર પાંચડીની અંદર રાજાએ શત્રુના સૈન્યના હજારો લડવૈયાને કાપી નાંખ્યા. આ રાજા મનુષ્ય નથી પણ સાક્ષાત્ જમદેવ જ પોતાનાં આયુધો સજીને આવ્યો છે એવો શત્રુના સૈન્યને ભાસ થયો અને તે ધીમે ધીમે પાછળ હટવા લાગ્યું, આ બાજુએ વિદ્ય-

તુમારના સૈન્યને પણ શૌર્ય ચઢેલું જ હતું. તેણે હિંમતથી યુદ્ધ કર્યું અને માત્ર અંધધડીમાં જ-જેવી રીતે પવનથી સૂકું યાસ ઉડી જાય, તેવી રીતે શત્રુનું સૈન્ય ઉડી ગયું-મરણ પામ્યું અને નાસી ગયું !

ઐશ્વર્યારામમાંથી બહાર નીકળીને રાજ્યએ આ પ્રમાણે જે શૌર્ય બતાવ્યું તેની ખબર થોડા વખતમાં આખી પ્રજામાં ફેલાઈ ગઈ. પ્રજામાં પુનઃ જોર આવ્યું અને તેણે શત્રુને પોતાના મુલકમાંથી હાંકી કાઢ્યો. પછી રાજા વિજયી થઈને શહેરમાં આવતી વખતે લોકોએ તેનો જે સન્કાર કર્યો તેનું વર્ણન કાણ કરી શકે ? સૌએ મોટા આનંદથી તેના નામનો જયજયકાર બોલાવ્યો અને સર્વત્ર સ્તુતિપાઠકો રાજાની કીર્તિનાં ગાન કરવા લાગ્યાં, આનંદના હિલરામાં વિદ્યુત્કુમાર પોતાને જમદેવની સાહાય્યથી જય મળ્યો હતો એ વાત વિસરી ગયો.

લડાઈથી દેશની બહુ જ ખરાબી થઈ ગઈ હતી, પ્રજામાંથી સંપત્તિનો ધણો ભાગે નાશ થઈ ગયો હતો અને રાયનો ખર્ચનો પણ ખાલી થઈ ગયો હતો. એવે વખતે લોકોને સુખ મળે એવા પ્રકારની રાજ્યવ્યવસ્થા કરવાનું કામ બહુજ ચતુરાર્થનું હતું અને રાજ્યએ તે કામ કરવાની શરૂઆત કરી. પહેલું તો તેણે જૂના પ્રધાન તથા સેનાપતિ જેઓ આ સર્વ સંકટના કારણરૂપ હતા, તેમને હટપાર કર્યાં, પ્રજામાંથી ડાહ્યા અને વિશ્વાસુ ગૃહસ્થોને શોધી કાઢીને તેમની સાહાય્યથી રાજ્ય કાર્યભાર ચલાવવાનો તેણે શરૂઆત કરી અને લગભગ ત્રણ વર્ષમાં તો રાજ્યકાર્યભાર પહેલાની પેઠે સારી રીતે ચાલવા લાગ્યો.

આ વખતે રાજાની વય લગભગ પચ્ચીસ વર્ષની થઈ હતી, પરંતુ હજીસુધી તેનું લગ્ન થયું નહોતું. નવા પ્રધાનોએ તે સંબંધી ઘણીએ વાર રાજાને કહ્યું પરંતુ રાજા તેના ઉડતા ખવાબો આપીને એ પ્રસંગને ટાળી દેતો હતો. છેવટે ચાર ડાહ્યા પુરૂષોએ એકઠા થઈને પોત-

પોતામાં મસલત ચલાવી અને આસપાસના મુલકમાં ચિતારાઓ મોકલીને સઘળી સુંદર તથા તરણુ રાજકુંવરીઓનાં ચિત્રો એકઠાં કર્યા અને તે બધાં ખાનગી દારબારીને ઘેર વ્યવસ્થાપૂર્વક ગોઠવી દીધાં. પછી એક દિવસ કાંઈક આનંદનું નિમિત્ત કરીને રાજને તેમ દારબારીને ઘેર જમવાનું નિમંત્રણ કર્યું. રાજ જમવા આવ્યો ત્યારે અહીંની-તહીંની ઘોડીએક વાતો કરીને ખાત્ર લેમની વાત કાઢી, પછી તેમણે રાજને દારબારીને ત્યાંનાં સુંદર ચિત્રોનો સંગ્રહ જોવા જોવો છે એમ કહીને એ ચિત્રોની ઉત્તમતાનું રસીકું વર્ણન કર્યું રાજના મનમાં પણ ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન થઈ અને તે ચિત્રો જોવાને નીકળ્યો. ઘણાં ચિત્રો જોઈ રહ્યા પછી વિદ્યુત્કુમાર એક તસખીર પાસે ઊભો રહ્યો. તે તસખીરમાં ચિત્રેલી કુમારિકાએ તેના ચિત્રનું આદર્પણ કર્યું ખરેખર, એવું સોંદર્ય મૂર્તિમંત હશે કે ચિત્રમાં ચિત્રકારે પોતાની હસ્તકુશળતા જ માત્ર બતાવી હશે તેનો તે કશો નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. “આ તસખીર કોની છે?” એવો તેણે દારબારીને પ્રશ્ન કર્યો. દારબારીએ જવાબ આપ્યો કે અહીંથી ત્રીસ-ચાળીસ દિવસની મુસાફરી જેટલે દૂર કામરૂદેશ આવેલો છે ત્યાંના રાજની એ કન્યા છે. તેનું વય હાલમાં સત્તર-અઠાર વર્ષનું છે અને મહારાજની ઇચ્છા હશે, તો એની સાથે આપનું લગ્ન કરવા તેનો પિતા તૈયાર છે. રાજએ જવાબ આપ્યો કે: “એ કુમારિકા આ ચિત્રમાં જેવી સુંદર દેખાય છે તેવી ખરેખર તે સુંદર હશે તો હું તેની સાથે લગ્ન કરીશ.”

બીજે દિવસે મુખ્ય પ્રધાને પોતાના બે હુશિયાર વકીલોને કામરૂદેશના રાજ તરફ મોકલ્યા. આ ખબર પુરત જ આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ. પોતાનો રાજ પહેલાંની ખરાબ ટેવો મૂળી દેને હવે સારે માર્ગે વળ્યો છે અને નીતિપૂર્વક પ્રજાપાલન કરી રહ્યો છે, એ વાતના આનં-

દયાં તેના લગ્નની વાત બહાર પડી એટલે પ્રજાને વિશેષ આનંદ ઉત્પન્ન થયો. જમદેવની સાથે કરેલી શરતનું રાજાને ધીમેધીમે વિસ્મરણ થવા લાગ્યું. કાંઈ કાંઈ વાર એ વાંત તેના મનમાં આવતી હતી, પરંતુ હવે તેને એવું લાગવા માંડ્યું હતું કે ‘લગાઈને વખતે મારું મન બરાબર ઠેકાણે નહિ હોવાથી તે વખતે મને માત્ર એવો ભાસ જ થયો થશે.’

કેટલાક દિવસે કામરૂ દેશના રાજા તરફથી વડીલો પાછા આવ્યા. કામરૂ દેશનો રાજા પોતાની કન્યા વિદ્યુન્દુમારને આપવાને કમ્બૂજ જ હતો. પછી ભારે ઠાઠ-માઠથી વિદ્યુન્દુમારનું લગ્ન થયું. એ રાજપત્નીનું નામ અરુણસુંદરી રાખવામાં આવ્યું હતું. અરુણસુંદરી અત્યંત ધર્મ-નિષ્ઠ હતી. રાજાના ગુરૂ શૈલદેવ વિદ્વાન અને પવિત્ર બ્રાહ્મણ હતા, તે સ્વધર્મનિષ્ઠ અને મોટા કર્મકાંડો હતા, તેમણે રાણી પાસે અનેક વ્રત-ઉપવાસ કરાવ્યાં, બ્રહ્મભોજનો કરાવ્યાં. તથા પુરણો વંચાવ્યાં અને એ રીતે યથેષ્ટ ધર્મવ્યવહાર ચાલુ કરાવ્યો.

એક વર્ષની અંદર જ રાણી ગર્ભવતી થવાની આનંદદાયક વાર્તા રાજાને કાને આવી, પરંતુ એ વાર્તા આનંદજનક હતી કે ખેદજનક હતી તેનો કશો નિશ્ચય તે કરી શક્યો નહિ. જમદેવને આપેલા વચનનું તેને સ્મરણ થયું. પોતાનું પહેલું બાળક જમદેવને અર્પણ કરવાનું હતું ! પણ જમદેવ તેને લઈને શું કરશે તેનો કશો નિર્ણય થઈ શક્યો નહિ. રાજાનું મન બ્યગ્ર થયું. તે આખો દિવસ ખિન્ન રહેવા લાગ્યો અને પહેલાંની હુશિયારી તથા તેજ નષ્ટ થયાં. તેની આ મનઃ-સ્થિતિ તેના ચતુર ગુરૂ શૈલદેવના સમજવામાં આવ્યા વિના રહી નહિ. તે વિદ્વાન બ્રાહ્મણે તેને એકાંતમાં મળીને તેની ઉદાસીનતાનું કારણ પૂછ્યું. રાજાએ ધણીએ આનાકાની કર્યા પછી પોતાના હૃદયમાં

સાલી રહેલું દુઃખ ગુરૂજને કહી સંભળાવ્યું. ગુરૂએ રાજના મનનું સમાધાન કર્યું અને રાણીને પણ આ વાત યોગ્ય વખતે કહી રાખવાની જરૂર છે એવું સમજાવે એક દિવસ રાજ પાસે એ વાત રાણીને પણ કહેવડાવી અને ઉભયના મનમાં ધૈર્ય રહે માટે એક તાવીજ મંત્રીને તે તેણે રાણીના ગળામાં ખાંધી રાખ્યું.

તેજ દિવસે સાંજે રાજ રોજના નિયમ પ્રમાણે પોતાના મહાલય પાસેના ઉપવનમાં એક શીતળ લતાકુંજમાં બેઠો હતો—

એટલી વાર્તા કહેતાં કહેતાં જમની એકાએક ચમકી ગઈ ! જાણે કે કાઈ ભયંકર પિશાચ જ તેની સમીપે આવીને બિભો રહ્યો હોય, એવી રીતે તે ભય પામી ગઈ. તે ભયથી ખળવંતમિંહને વળગી પડી. એ વખતે તેને આખે શરીરે ધામ છૂટ્યો હતો અને તે થરથર ડંપતી હતી. ખળવંતસિંહે ધીરે રહીને તેને પોતાથી છૂટી પાડી અને મધુર વાણીથી આશ્વાસન આપીને પાસે બેસાડી. કિંચિત્ સાવધ થતાં જમની આગળ બોલી: વિદ્યુત્કુમાર રાજ લતાકુંજમાં આખો મીંચીને વિચાર કરતો સ્વસ્થ બેઠો હતો એટલામાં સાક્ષાત્ જમદેવ તેની સામે આવીને બિભો રહ્યો અને યુદ્ધ વખતે જેવી રીતે તેની ખાંધ ઉપર હાથ મૂક્યો હતો તેવીજ રીતે તેણે રાજની ખાંધ ઉપર હાથ મૂકીને વિકટ હાસ્ય કર્યું. જાણે કે એકાએક વિજળી પડી હોય એવી રીતે રાજ મૂર્છિત થઈ ગયો. તેને સાવધ કરીને જમદેવે કહ્યું: “હવે થોડાજ દિવસ પછી તારે ત્યાં બાળકનો જન્મ થશે અને તે બાળક તેં મને અર્પણ કરવાનું કબૂલ કર્યું છે, એ તને સાંભરે છે ને ?”

રાજ કેવળ દીન વાણીથી ડરગરતો બોલ્યો: “દયા કર ! દયા કર ! અહો જમદેવ ! મારા પર દયા કર !”

“દયા ? એ શો પદાર્થ છે તે હું જાણતો નથી.” જમદેવ પોતાના

કઠોર સ્વરથી બોલ્યો: “એક મહાભયંકર કાળસર્પ શરીરની આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યો હોય અને તે પોતાની વિષયુક્ત તથા વિકરાળ દાદોવાળા મુખમાંથી જિહ્વા કાઢીને કાંઈ માણસનું શરીર ચાટતો હોય, તે વખતે તે માણસ તેની પાસે દીન વાણીથી દયાની માંગણી કરે, તેના જેવો જ તારી દયાની માંગણીનો આ પ્રકાર પણ છે અરે ક્ષુદ્ર માનવી! પૂર્વના પ્રસંગને તું વિસરી જતો લાગે છે! તેં સોગંદ લીધા છે કે તને જે પહેલું બાળક થાય તે તારે મને અર્પણ કરવું અને તે સોગંદ હું તારી પાસેથી પૂર્ણ કરી લીધા વિના રહેવાનો નથી!”

“અરે, હું જાગું છું કે સ્વપ્નમાં છું?” રાજા પોતાના મન સાથે બોલ્યો: “હે ઇશ્વર! હે જગદાધાર પ્રભુ! મને આ દુઃખમાંથી મુક્ત કર! આ દુઃખમય સ્વપ્નમાંથી જાગૃત કર?”

“મૂર્ખા! આ શું તને સ્વપ્ન લાગે છે?” જમદેવે તિરસ્કાર-દર્શક સ્વરથી કહ્યું: “રહે. હું તને જાગૃત કરું છું. આ પ્રકારને સ્વપ્નવત સમજીને તું ભલે તારા મનને દગ્ગા કરે, પણ પૂર્વે તેં જે સોગંદ લીધા છે તે તાબા કરવાને માટે અને આજથી મારી મુલાકાત સ્વપ્ન માંહેની નથી. પરંતુ પ્રત્યક્ષ છે તે હમેશાં તારા ધ્યાનમાં રહેવા દેવાને માટે હું એક નાની નિશાની તારા ઉપર કરી રાખું છું.” એમ કહીને જમદેવે વિદ્યુત્કુમાર રાજાનું કાંડું પોતાના હાથમાં ક્ષણમાત્ર-માત્ર એક જ ક્ષણ-પકડી રાખ્યું. પણ તેટલા વખતમાં તેને જે અસહ્ય વેદના થઈ. તેથી જાણે કે તપાવીને લાલચોળ કરેલા ચીપીયાથી તેનું કાંડું મજબૂત રીતે પકડવામાં આવ્યું હોય, એવો અનુભવ તે દુર્દૈવી રાજાને થયો! રાજાનાં મુખમાંથી દુઃખની એક હૃદયદ્રાવક ચીસ બહાર નીકળી. જમદેવ મોટા આનંદથી વિકત હાસ્ય કરી રહ્યો છે, એવો તેને ભાસ થયો અને તુરંતજ તે મૂંચળત થઈને ધરણીપર ઢળી પડ્યો!

પ્રકરણ ૫ મું.

જમનીનો જન્મવૃત્તાંત.- (આગળ ચાલુ.)

વિદ્યુતકુમાર જે વખતે સાવધ થયો, તે વખતે તેને એવું લાગવા માંડ્યું કે જાણે પોતે હજી ઉપવનમાં જ પડેલો છે, જમદેવ પોતાની પાસે જ ઊભો છે અને આંખો ઉઘાડતાંની સાથે જ તેની ભયાનક મૂર્તિ પોતાની દૃષ્ટિએ પડશે ! આથી તેણે ધણી વારસુધી પોતાની આંખો મીંચેલી જ રાખી. પરન્તુ પોતે લતાકુંજમાંના શિલાખંડ ઉપર નથી, પરન્તુ મૃદુ શય્યાપર સૂતેલો છે, એવું તેના ધ્યાનમાં આવતાં જ તેણે આંખો ઉઘાડી અરુણસુંદરીની મનોરમ્ય મૂર્તિ તેની નજરે પડી. પોતાનો પતિ જ્ઞાનમાં આવે છે એ જોઈને તેને આનંદ થયો અને તેના મુખપર મન્દ સ્મિત ફરકવા લાગ્યું. પત્નીનું સરિમત વદન જોતાં વિદ્યુતકુમારને પણ આત્યાનંદ થયો. પોતાને જમદેવનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થતું નહિ હોય, પરન્તુ માત્ર સ્વપ્નમાં જ વ્યર્થ ભાસ ગયો હશે. એવું જ્યાં તેના મનમાં આવે છે, ત્યાં તેા કાંડાપરની બળતરા સ્પષ્ટ થવા લાગી અને તેનો સંધળો આનંદ ક્ષણમાત્રમાં નાશ પામીને તે પુનઃ મૂર્ચ્છિત થયો !

રાજા હરીથી સાવધ થયો અને તેણે પોતાની પત્નીને સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે વખતે અરુણસુંદરીએ દુઃખથી જે કડખાંત કર્યું તેનું વર્ણન કરવાને હું તદ્દન અસમર્થ છું, એ દંપતીએ પોતાનાં આંસુથી એક બીજાને નહરોળ્યાં ! રડવાથી આંખો લાગ્યોળ થઈ ગઈ. હવે શું કરવું તે વિષે તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યાં. તેમણે તુરત જ ગુરૂ શૈલદેવને બોલાવ્યા અને તેમને સંવગી હકીકત કહી, છેવટે તેમને

પ્રાર્થના કરી કે: “મહારાજ ! આપ વિદ્વાન છો અને આપને શાસ્ત્રની અનેક વાતોનું જ્ઞાન છે, તો આપ કૃપા કરીને આ વિપત્તિ-માંથી મારું રક્ષણ કરો.”

ગુરુ શૈલદેવ જોકે મોટા ધર્માનુષ્ઠ માણસ હતા, તોપણ આવા વિલક્ષણ પ્રકાર તેમણે બહુ જોયા નહોતા. તે પોતે તો વૈષ્ણવ ધર્મના મોટા અભિમાની હતા. તોપણ તે શૈવ ધર્મોએનો દ્વેષ કરતા નહિ. તેમણે એવું કહ્યું કે “આપને જે પહેલું બાળક થાય. તેને આપે વૈષ્ણવ ધર્મની દીક્ષા આપવી, કારણકે જન્મદેવ પોતે તો વિષ્ણુ ભગવાનનો આજ્ઞા પ્રમાણે પોતાનું કામ કરે છે એવું પુરાણોમાં કહેલું છે, પોતાના ભક્તને વિષ્ણુ ભગવાન સંકટમાં પડ્યા દેશે નહિ, એટલે પછી જન્મદેવનું જોર આપના ઉપર બિંદુકુલ ચાલશે નહિ.” શૈલદેવે ગંભીર વાણીથી કહ્યું: “ભુજોદીકરા ! મારી પાસે તો તમે મારાં બાળક જેવાં છો અને તમારા પર આવેલા આ સંકટથી તો તમે મને વધારે બહાણાં લાગો છો. ભગવાન ગોપાલ-કૃષ્ણ ઉપર એકનિષ્ઠા રાખો, એટલે તે તમારાં સઘળાં સંકટો નષ્ટ કરી નાંખશે તેમજ આ સઘળી હકીકત તમે તદ્દન ગુમ રાખજો. પોતાના રાજાપર આ પ્રકારનાં અધિદૈવિક સંકટો આવી પડ્યાં છે એવું જો પ્રજના બાણુવામાં આવશે તો તે બહુ દુઃખી થશે અને આપની માનસિક દુર્ઘ-જતાનો લાભ લઈને કદાચ આપના શત્રુઓ પણ પ્રજને પીડા કરવા લાગશે.”

એ ગુરુ શૈલદેવના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવાનું વિઘ્નકુમારે કબૂલ કર્યું. એ વાતને કેટલાક દિવસ વીતી ગયા અને અરુણસુંદરીનો પ્રસ-તિકાળ સમીપ આવી પહોંચ્યો. શહેરના લોકોએ એ શુભ પ્રસંગે મોટા ઉત્સવ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તે માટે સર્વત્ર મોટી ધામધૂમ

ચાલવા લાગી. રાજાને બાળક થયાની ખબર તે પ્રાંતમાં જલ્દી પ્રસારી દેવાને ઉત્સવારોને તૈયાર રાખવામાં આવેલા હતા. લોકો આનંદમાં હતા ખરા, પરંતુ રાજાના મનની સ્થિતિ બહુ ખરાબ હતી ! એકી-સાથે હજારો વીંછી કરડ્યા હોય અને જેવી વેદના થાય તેવી વેદના તેના અંતરમાં તે વખતે થતી હતી. રાણીને પ્રસૂતિવેદના શરૂ થઇ. લોકો કામઘ ઘો મૂકીને શુભ સમાચાર જાણવાની ઉત્કંઠામાં બેસી રહ્યા. ઉત્સવને લગતી સઘળી તૈયારીઓ તેઓએ કરી રાખી હતી અને રાણી ને શુ અવતરે છે. એ જાણવાને તેઓ બહુજ ઉત્સુક દેખાતા હતા. રાજમહાલયના દ્વારપર રાજસેવકોની અને બીજાઓની ગીર્દી થવા લાગી. સહવારથી જ સૂયાણીઓની આવજા તો શરૂ થઇ ચૂકી હતી, પરંતુ પ્રસૂતિ તો ખરાબર બપોરે જ થઇ. રાણીને જોડકું અવતર્યું છે. અને બન્ને બાળક પુત્રીઓ જ છે, એવું જ્યારે રાજાએ જાણ્યું ત્યારે તેના મનને કિંચિત્ શાન્તિ વળી, દારણુકે એકને જો જમદેવને અર્પણ કરવામાં આવે, તોપણ બીજી તો પોતાની પાસે જ રહેશે, એવું હવે તેના મનમાં આવ્યું.

રાણીને બે પુત્રીઓ અવતરી એ ખબર જાણીને નગરવાસીઓને જોકે આનંદ થયા વિના રહ્યો નહિ, તોપણ જો પુત્ર અવતર્યો હોત તો તેમને વધારે મંતોષ થયો હોત, એ તો દેખીતું જ હતું. રાજાએ પુરતજ શૈલદેવ મહારાજને, પુત્રીને વૈષ્ણવ સંપ્રદાયની તૃપ્ત મુદ્રા લગાવવા સારૂ અર્થાત્ તેને વૈષ્ણવ ધર્મની દીક્ષા દેવા સારૂ બોલાવ્યા. શૈલદેવ મંદિરમાં જઈને પૂજનાં સાહિત્યોની તૈયારી કરવા લાગ્યા. રાજા પોતાના મહાક્ષયમાં એકલો જ બેઠો હતો, એટલામાં તેને લાગ્યું કે પાછળથી કાંઈએ પોતાની ખાંધપર હાથ મૂક્યો છે. તેણે તે સ્પર્શને પુરતજ ઓળખી લીધો. એક વાર યુદ્ધપ્રસંગે અને બીજી

એકવાર ઉપવનમાં, એવી રીતે એ વાર જેના દર્શનનો પ્રસંગ આવ્યો હતો તે સાક્ષાત્ જમદેવ જ ત્યાં આગળ પ્રકટ થયા ! જમદેવે પોતાની ભયંકર આંખો વિઘ્નકુમાર તરફ કરીને કઠોર સ્વરે કહ્યું : “નીચ મનુષ્ય ! સંકટને વખતે તે મારી પ્રાર્થના કરી અને જેની મદદથી તું આજ આ સ્થિતિએ પહોંચ્યો, તેને આવે ખરે વખતે તું ફસાવવાનો યત્ન કરે છે કે ? તે મૂર્ખ બામણના કહેવા પ્રમાણે વર્તીને તું તો તારા સોગદને ભાંગવાનો જ હતો, પણ તે માટે એ બામણનો હું સમૂળો નાશ કર્યા વિના રહેવાનો નથી. તારી બે પુત્રીઓમાંની એકની વ્યવસ્થા તારી મરજીમાં આવે તેવી કરજે, પણ તેમાંની એક તો મારી છે. તારા પર-નહિ, તારી સ્ત્રીપર-હું માત્ર એટલી જ મહેરબાની કરું છું કે મારી છોકરીને હમણાં હું કંઈ જતો નથી, કારણકે આજે મને તેનું કશું કામ નથી. ”

“ ઠીક છે : ત્યારે હજી પણ થોડીક આશા છે ખરી ! ” વિઘ્નકુમાર વૈદ્યથી જમદેવની વિકરાળ અને કાળી ભયાનક આકૃતિ તરફ નજર કરીને બોલ્યો.

“આશા ? ! પામર મનુષ્ય ! ” ઉપહાસપૂર્વક હાસ્ય કરીને જમદેવ બોલ્યો : “ આજસુધી આ પૃથ્વીપરનાં સર્વ મનુષ્યો એ આશા ઉપર જ ભરોંસો રાખીને કાર મૂક્યા છે અને મારા પાશમાં સપડાયા છે ! હવે હું શું કહું છું તે તું સાંજળા લે અને પછી તારી મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે આશાના દિલ્લા બાળે જા ! હમણાં જન્મે છોકરીઓને તારી પાસે જ રહેવા હેજે. અત્યારે જોકે જન્મે છોકરીઓ સરખી દેખાય છે તો પણ તેમાંથી મારી છોકરી કંઈ એ થોડા જ વખતમાં સ્પષ્ટ સમજાઈ જશે. જેનો રંગ અત્યારે છે તેવો ને તેવો જ ઝારો રહે, તેની તું મારી મરજીમાં આવે તેવી વ્યવસ્થા કરજે, પણ મારા

બળિદાનનો રંગ હું મારી મરજી પ્રમાણે કાળો કરીશ. એ મારી છોકરીનું નામ પણ ‘ જમની અર્થાત્ જમદેવની પુત્રી-એવું રાખજે, મારી આ આજ્ઞા પ્રમાણે જો તું વર્તશે, તો હું તે છોકરીને તેની જનેતા પાસે રહેવા દઈશ, નહિતો-મારા સામર્થ્યની તને ખબર તો છે જ-મારી મરજીમાં આવશે ત્યારે તેને હું લઈ જઈને મારી પાસે રાખીશ. ”

“ તેનું નામ તો હું જમની રાખીશ, પણ કૃપા કરીને તેને લઈ જઈશ નહિ. ” વિદ્યુતકુમારે કાલાવાલા કરીને કહ્યું.

‘ ઠીક છે. ’ જમદેવે કહ્યું: “ છોકરી દેખાવમાં બહુ સુંદર છે. કેટલાક વખત પછી મારી છોકરી મોટી થશે અને તે વખતે તે મને ઉપયોગી થઈ પડશે. તેનું સારી રીતે પોષણ કરજે. ”

જમદેવના આ લાપણુનો સ્પષ્ટ અર્થ રાજા સમજી શક્યો નહિ, તેથી તે તેના વિકરાળ ચહેરા તરફ ટગર ટગર જોઈ રહ્યો.

અક વાર ફરીથી વિકટ હાસ્ય કરીને જમદેવે કહ્યું: “ મેં તું કહ્યું તે તારા ધ્યાનમાં આવ્યું જણાતું નથી. સાંભળ, હું સમજાવું છું આ મારી કન્યા યુવાવસ્થામાં આવશે, ત્યારે તે અતિશય સુંદર દેખાશે. તેના ઉપર મોહિત થઈને અનેક શરવીર પુરૂષો અને રાજા મહારાજાઓ તેના પગમાં પોતાનાં માથાં અર્પણ કરશે ! કેટલાક માંહોમાંહે લડીને મારા મુખમાં પડશે, ત્યારે કેટલાક તેના ઉપર મુગ્ધ થઈને તેને મેળવવા માટે મારી સાથે લડવાને તૈયાર થશે, કારણ કે તેઓને એ એવું કહેશે કે, પોતાને એક પિશાચે ઘેરી લીધી છે માટે તેની સાથે જે યુદ્ધ કરીને તેને જીતશે તેને પોતે વરવા તૈયાર છે ! એવી રીતે મારા પાશમાં અનેક મનુષ્યો સપડાઈ જશે. સુંદર સ્ત્રીઓ દીપકના જેવી છે અને તેની આસપાસ મોહિત થઈને ફરનારા પુરૂષો

પતંગ જેવા છે, એટલે પતંગો દીપકને ભેટવા જતાં તેમાં પડીને બરબી ભૂત થઈ જાય એમાં શી નવાઈ ?”

“શિવ ! શિવ ! શિવ !” વિદ્યુત્કુમાર બોલ્યો : “મારી પુત્રીએ એવી રીતે તારી સેવા કરવી એ બહુ જ શરમાવનારી વાત છે ! હે જમદેવ ! બીજો કાંઈ માર્ગ હોય તો કહે-હું પોતે જ, તું કહે તો, મારો જીવ શાઢી આપવા તૈયાર છું !”

“પણ તું તેને હવે પછી તારી પુત્રી શમજીશ જ નહિ અને ખાસ કરીને મારી પાસે તો એવું બોલીશ જ નહિ ! તે પુત્રી મારી છે અને તેટલા માટે જ મેં તેનું નામ ‘જમની’ રાખ્યું છે !” જમદેવે રોષપૂર્વક કહ્યું.

રાજા દીન વદન કરીને બોલ્યો : “કૃપાળુ જમદેવ ! મારો કન્યાની તારા હાથમાંથી મુક્તિ થવાનો શું કશો માર્ગ નથી ? બે કાંઈ પણ ઊપાય હોય તો—”

“છે-એક માર્ગ માત્ર છે, પણ તે હું કહીશ, એટલે પછી તારું અને મારું વૈર માત્ર વૃદ્ધિગત થશે અને તારા પર અનેક સંકટો આવશે, માટે એક વાર વિચાર કરી જો !” જમદેવે કિંચિત ધીમા પણ નિશ્ચયી સ્વરે દહ્યું.

“ગમે તેવાં સંકટો આવો-ગમે તેટલી હાનિ થાઓ, તે વેઠવાને હું તૈયાર છું.” રાજાએ ઉત્સાહથી જવાબ આપ્યો.

“સાંભળ લ્યારે, એની ઉમરનાં અઢાર વર્ષ પુરાં થયા પહેલાં જો કોઈ વીર નર, કેવળ નિષ્કામ બુદ્ધિથી-તેના ઉપર આશક્તિ નહિ રાખતાં, મારી સાથે યુદ્ધ કરીને જ્ય મેળવશે, તો તેના ઉપરનો મારો હક્ક હું છોડી દઉંશ. તેનું વીસમું વર્ષ જે દિવસે પૂરું થાય, તે દિવસ-મુધીમાં જો કોઈ વીર મારી સાથે યુદ્ધ કરવાને આવશે નહિ, તો

પછી હું તેનો મારી મરણ પ્રમાણે ઉપયોગ કરીશ । ” એટલું કહીને જમદેવ અદશ્ય થઈ ગયો.

જમની બળવંતચિહને કહે છે :—આ સર્વ પ્રકાર જાણે કે સ્વપ્નમાં જ બનતો હોયની, એવું રાજાને તો લાગ્યું. પૂર્વે જ્યારે તેને જમદેવનું દર્શન થયું હતું, ત્યારે પણ એવો જ-સ્વપ્નના જોવા ભાસ તેને થયો હતો. પણ તે વખતે જમદેવે કાંડા ઉપર ચોડી દીધેલા ડામનો ઘા હજી સુધી ડાયમ જ હતો. તેની તરફ રાજાની દષ્ટિ જતાં જ તે મનમાં બહુ ગભરાઈ ગયો અને આ સર્વ પ્રકાર ખરો છે, એવી તેને ખાત્રી થવાને બહુ વિશ્વાસ લાગ્યો નહિ. પોતાની પુત્રીના અને પત્નીના સુખનું અવલોકન કરવાને રાજા રાજમંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યો અને શૈલદેવ ગુરૂને મળવાને દેવમંદિર પાસે આવ્યો. દેવમંદિરનું દાર બંધ હતું, તે ઉઘાડીને રાજા અંદર ગયો, તો ત્યાં એક ભવાનક પ્રકાર તેની દષ્ટિએ પડ્યો ! જે શૈલદેવ ગુરૂને મળવા માટે તે ત્યાં આવ્યો હતો તેની તો દુર્દશા થઈ ચૂકી હતી ! કાંઈ દુષ્ટે તેમના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખ્યા હતા અને તે ટુકડા તેમના લોહીમા ખાસ રંગીને દેવમંદિરમાં જ્યાં ત્યાં ફેંકી દેવામાં આવ્યા હતા ! હાથ એક ખૂણામાં તો પગ બીજા ખૂણામાં ! આંખોના ડોળા બહાર કાઢીને તેના લોચા માથાપર મૂકવામાં આવ્યા હતા ! અને નાક ડાન ટાપી નાંખવામાં આવેલા હતાં !! એ ઉપરથી જણાતું હતું કે કાંઈએ તેમનો જીવ લેવાનો નહિ પણ રીજાવી રીજાવીને મારવાનો પેતાનો હેતુ સિદ્ધ થયો હતો. આ સર્વ પ્રકાર જોઈને રાજાનું મરતક કેવળ ભ્રમિત થઈ ગયું. એ ખૂનનો પત્તો લગાડવાને તે ખૂમાખૂમ કરીને માણસો એકઠાં કરવાનો હતો, પણ એટલામાં તો જમદેવના શબ્દોનું તેને સ્મરણ થયું. શૈલદેવ ગુરૂ રાજાની બાલિકાઓને

વૈષ્ણવ ધર્મની દીક્ષા આપવાના હતા, તેથી જમદેવે આ પ્રમાણે તેમનું વૈર લીધું એ વાત મનમાં આવતાં જ રાજા દેવળ સ્તબ્ધ બની ગયો !

પ્રકરણ ૬ હું.

જમીનનો જન્મવૃત્તાંત—(આગળ ચાલુ).

સરદાર સાહેબ ! અત્યાર સુધી આપને મેં જે વૃત્તાંત કહ્યો તેના કરતાં વધારે અમત્કારિક અને ભયંકર વૃત્તાંત હજી હવે મારે કહેવાનો છે. રાજા ઉપર આ ખૂનના બનાવથી એક ભયંકર સંકટ આવી પડ્યું હતું. જમાખૂમ કરીને ચાકરોને બોલાવવામાં આવે, તો ખૂન કરનાર ચોક્કસ માણસનું નામ આપવું પડે અને એ નામ ન આપવામાં આવે તો ખૂનનો વાંક પોતા ઉપર જ આવે; તેથી બંને તેટલો પ્રયત્ન કરીને આ વાત ગુપ્ત જ રાખવી એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો. શેલ-દેવનું એવી રીતે ખૂન થયું એવી વાત સુવાવડમાં રહેલી રાણીને કહેવી એ કામ બહુ જ જોખમભરેલું હતું. કારણકે તે વૃદ્ધ બાલ-ણને રાણી પોતાના પિતા જેટલું માન આપતી હતી. એ પ્રમાણે રાજા કેવી મુશ્કેલીમાં આવી પડ્યો હતો, તેનો હવે આપ પોતેજ વિચાર કરો ! મુખમુદ્રા ઉપર બની શકતી ગંભીરતા ધારણ કરીને રાજા દેવમંદિરનાં દ્વારા બંધ કરીને પ્રસૂતિગૃહમાં ગયો અને તેણે પત્ની તથા બાલિષ્ઠ્યોનાં મુખનું અવલોકન કર્યું, ત્યાંથી તુરત જ તે પાછો દેવમંદિરમાં આવ્યો. તેણે મુડદાના સઘળા ટુકડા એકઠા કર્યા અને તેને એક વસ્ત્રમાં મજબૂત રીતે બાંધ્યા. જમીન ઉપર પાણી રેડીને તે ઘોઘ નાંખી અને મુડદાની ગાંસડી લેઈને સાવધાનતાથી તે

પોતાના મહાલયમાં ગયો. મધરાત થઈ ત્યાંસુધી રાજના સદ્ભાગ્યે આ પ્રદારની કોઈને પણ ખબર પડી નહિ. મધકાતને સુમારે રાજાએ મુઠ્ઠાની ગાસડી ખાધપર ઉગાડી અને રાજમહાલયના એક ગુપ્ત દ્વારે થઈને તે બહાર નીકળ્યો. લપાતાં-છુપાતાં તેણે શહેરની બહાર નદી તરફ જવાનો માર્ગ લીધો. તે નદી પર જઈ પહોંચ્યો અને જોવો તે મુઠ્ઠું નદીમાં ફેંકવા જાય છે, કે તુરત જ કોઈ બળવાન માણસે પાછળથી આવીને તેને બાથ ભરી લીધી ! આથી રાજના હાથ-માંનો બોળે નીચે પડી ગયો. રાજ તે વખતે કેવળ ગભરાઈ જ ગયો અને તેણે પોતાને બાથ ભરનાર તરફ જોયું, તો માત્રમ પડ્યું કે તે બોળે કોઈ માણસ નહોતો, પણ જેને શીતુર કરવાના ગુન્હા-માટે દેશપારની શિક્ષા કરવામાં આવી હતી તે તેનો જૂનો મુખ્ય પ્રધાન જ હથિયારબંધ સ્થિતિમાં આવી પહોંચ્યો હતો ! રાજ કિંચિત્ રોપ તથા કટાળો બતાવીને બોલ્યો “હરામખોર ! છોડી દે મને !”

પ્રધાન બોલ્યો : મહારાજ ! આપની એ આગનો કશો ઉપ-યોગ થવાનો નથી ! માટે એવી વ્યર્થ હરામણી મૂકી દો અને જ હિંમત હોય તો હથિયાર કાઢો--”

એવે વખતે એ બેવકૂફ માણસ સાથે હુજાજત કરવામાં કશો માલ નથી, એવું વિચારીને રાજાએ કહ્યું : “મને લઢવાડ કરવી ગમતી નથી, હું તને માત્ર એટલું જ પૂછું છું કે મેં તને હદપાર કયો છે. છતાં તું મારા મુલકમાં કેમ આવ્યો ? અહીં આવવાનું તને કારણ શું છે ?”

“હું ગુપ્ત રીતે શહેરમાં આવીને કોઈ પણ સ્નેહીની મારફત માફી મેળવવાની તબવીજ કરવાનો હતો. પણ મારા સદ્ભાગ્યે હું

જે કહું તે આપ કબૂલ કરો એવો શુભ પ્રસંગ પોતાની મેળે જ આવી પહોંચ્યો છે આ પ્રમાણે પરમેશ્વરનો મારા પર ઉપકાર થયો છે.” માણ પ્રધાન બોલ્યો.

તેનો આવો ઉદ્ધત જવાબ સાંભળીને રાજા ક્રોધથી લાક્ષ્યેણ ચર્મને બોલ્યો: “કમ રે ! એ લુચ્યા ! તું કાની સામે બોલો છે તેનો વિચાર કરે છે કે નહિ ! ધ્યાનમાં રાખ કે અલગે તું તારા રાજાની સમીપ બોલો છે !”

“હા, હા, તે મારા ધ્યાનમાં છે અને વિશેષ એટલું પણ મારા ધ્યાનમાં છે કે એ રાજાની આગરનું રક્ષણ કરવું કિંવા તેનો નાશ કરવો એ પણ સંપૂર્ણ રીતે મારા હાથમાંજ છે.” નીચે પડેલી માંસડી તરફ આંગળી કરીને પ્રધાન બોલ્યો: “આપની સગળી હકીકત આ માંસડી જ કહી આપે છે. એ નીચે પડી. તે વખતે તેનો જે અવાજ થયો હતો તે ઉપરથી અને તેના આકાર તથા તે ઉપર પડેલા ડાઘ ઉધરથી તેમાં કાઢવું મુડદું છે એ કહેવાને કાંઈ કાંઈ મોટા જોષારાજની જરૂર પડે તેમ નથી. અને તે મુડદું આ નદીમાં—”

રાજા વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “હાય ! હાય ! અરે પ્રભુ ! હવે શું થશે ? એ કેવળ ખરી વાત છે, પણ તે ખૂન કાંઈ મેં મારે હાથે કર્યું નથી !”

“જો એ ખૂન તમે નથી કર્યું, તો પછી મુડદું તમે જાતે ઉપાડીને તેને નદીમાં નાંખી દેવાને આવા મધરાતના વખતે ચોરી-છપીથી કેમ પધાર્યા છો ? આપના જેવા રાજાધિરાજે આવું કામ જાતે કરવાની શી જરૂર પડી ?” પ્રધાન બોલ્યો: “હશે, તે ગમે તેમ હો. આપે હમણાં કહ્યું કે આપને લલવાડ કરવાનું પસંદ

નથી, તો હું લલવાડ કરવા ઇચ્છતો નથી. આપણે માંહોમાંહે જ માંડવાળ કરી નાખીએ. હું મારુ મ્હોં બંધ રાખીને આપની વાત ગુમ રાખીશ અને તેના બદલામાં આપે મને મારા અપરાધની ક્ષમા આપવી અને મારો પૂર્વનો અધિકાર અને પાછો શોંપવો, જુઓ.— વિચાર કરો—અસારે આપ આટલું કામ સહજ કરી શકો તેમ છે. આપને ત્યાં હમણાંજ બે બાળકોનો જન્મ થયો છે. તેના આનંદો-ત્સવમાં સર્વ અપરાધીઓના ગુન્હા માફ કરવાની આપ ઠાંડી પિટાવો. આવે પ્રસંગે આપ એવું ઔદાર્ય બતાવશો તો તેથી પ્રજા આપની પ્રશંસા જ કરશે. પછી એ ખમરનો ફેલાવો થવામાં જેટલો વખત જોઈએ તેટલો વખત પસાર થયા પછી હું પ્રકટ થઈશ અને જરૂર કચેરીમાં આપને પગે પડીને ક્ષમાયાચના કરીશ. તેમ જ મારો પૂર્વ અધિકાર મને આપવાને માટે વિનંતિ કરીશ. તે વખતે આપ મને મારો એાહો પાછો સોંપી શકશો.”

“પણ આવા રાજદ્રોહી માણસ પુનઃ પાસે રાખવાથી આખી પ્રજા મારી વિરુદ્ધ બંડ ઉઠાવશે. તેનું કેમ?” રાજાએ કહ્યું.

“ત્યારે રાજા ખૂતી છે એવું જાણવાથી લોકો બંડ ઉઠાવ્યા વિના રહેશે કે?” પ્રધાને સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“એવું બોલવાની હિંમત તું કેમ ચલાવી શકે છે?” રાજાએ નિરાશ થઈને કહ્યું.

“મારા લાભને માટે હું મારી મરજીમાં આવશે તેમ બોલીશ. મારા કથનની સત્યતા બતાવવાને આ ગાંસડીમાંનો પુરાવો જ બસ છે.” તે નીચ પ્રધાન તે મુઠ્ઠાની ગાંસડી તરફ આંગળી કરીને બોલ્યો.

આવો વિકટ પ્રસંગ આવી પાડવાથી તે નીચ પ્રધાનનું કહેવું અક્ષરશ્ચઃ કબૂલ કરવાની રાજાને ફરજ પડી. રાજાએ પોતાના વચનના બદલામાં પોતાના હાથમાંની વીંટી તે પ્રધાનને આપી. પછી તેણે તે મુઠ્ઠું નદીમાં નાંખી દીધું અને ડાઘની દૃષ્ટિએ નહિ પડતાં તે પુનઃ પોતાના મહાલયમાં આવીને દાખલ થઈ ગયો. આજસુધી બનતા રહેલા સઘળા બનાવો તેની નજર સામે આવીને ઊઝા રહ્યા અને ભવિષ્યમાં કેવા ભયંકર પ્રસંગો આવી પડશે તે માટેના વિચાર કરતો અને તલસતો-તરફડતો તે બિચાનાપર પડ્યો.

બીજે દિવસે સાંજે રાજાએ મોટો દરબાર ભરીને બાલિકાઓના જન્મોત્સવ નિમિત્તે સઘળા કુદીઓને અને હદપાર કરેલા ગુન્હેગારો વગેરેને એકસામટી મારી આપી દેવાનું જાહેરનામું પ્રસિદ્ધ કર્યું. આ વાત સાંભળીને લોકોને બહુ આનંદ થયો, પરંતુ તેઓનો તે આનંદ બહુ વખત ટક્યો નહિ, કારણકે એ જાહેરનામાનો લાભ લઈને તુરત જ માજી રાજદ્રોહી પ્રધાન આવીને રાજાનો એક કારભારી બન્યો. આ બનાવ પ્રજાને મિલકુલ પસંદ પડ્યો નહિ થોડાજ દિવસમાં સર્વે પ્રધાનમંડળ દૂર થઈ ગયું અને જૂના દુષ્ટ લોકોની નીમણુંકા કરવામાં આવી. તે રાજદ્રોહી પ્રધાન પુનઃ સર્વ રાજ્યકાર્ય-ભાર પહેલાની પેઠે ચલાવવા લાગ્યો, જે થોડા લોકોએ રાજાના આ કૃત્ય તરફ નાપસંદગી બતાવીને રાજાને શિખામણી બે વાતો કહી, તેમના ઉપર કાંઈ કાંઈ તરફટો ઊઝાં કરીને તે દુષ્ટ પ્રધાને તેમના જીવ લીધા !

શૈલદેવ ગુરૂ એકાએક અદૃશ્ય થયા તેથી તેમનું શું થયું હશે તે સંબંધે રાણી અરુણસુંદરીએ ઘણી વાર પૂછપરછ કરી અને તેના જવાબમાં રાજાએ તેના મનનું એમ કહીને સમાધાન કર્યું કે તે તો

કાશીની યાત્રા કરવા ગયા છે. એ પ્રમાણે ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં. જમદેવની ઈચ્છા પ્રમાણે મારું નામ 'જમતી' રાખવામાં આવ્યું અને મારી બહેનનું નામ સતિકાદેવી રાખવામાં આવ્યું. અને બન્ને સ્વરૂપમાં એકસરખી હતી, પરંતુ મારી બહેનનું સાન્દર્ય ગૌર વર્ણને લીધે મનોવેશક લાગતું, સારે મારો કાળો રંગ હોઇને લોકોને હું ગમતી નહિ. મારા અને સતિકાદેવીના રૂપમાં કેટલું બધું સરખાપણું છે એ તો આપ જાણો છો જ.

અમારો બન્નેનો જન્મ થયાને ત્રણ વર્ષો વીતી ગયાં. એ ત્રણ વર્ષમાં રાજ્યાકાર્યભારમાં ઘણા ફેરફાર થઇ ગયા. લોકોમાં અસંતોષ બહુ વ્યાપી ગયો. લૂંટફાટ, જુલમ અને અન્યાયનું તો સામ્રાજ્ય ચાલવા માંડ્યું. પહેલાં જે રૈયત સર્વ રીતે આત્માદ થતી જતી હતી, તે જ રૈયત ઉપર હવે અનેકાનેક સંકટો આવી પડ્યાં. રાજા તો રાજમહાલયની બહાર બહુ નીકળતો જ નહિ. તે અમારી માતા અને અમે બન્ને બહેનો આગળ જ બહુ વાર બેસી રહેતો તેના વર્તન સંબંધે લોકો વિવિધ પ્રકારની ટીકા કરવા લાગ્યા; તેને કેમ પણ પિશાચ કિંવા રાક્ષસ તરફનું નડતર હોવું જોઇએ અને તેથી જ તેનું મગજ આમ ફરતું રહે છે. પહેલાં પણ તે આવો જ બની ગયો હતો. પરંતુ પરરાજ્યનો હુમલો આવતાં તે પાછો શુદ્ધિમાં આવ્યો. હવે પાછું ફરીથી તેનું મગજ ચસકી ગયું છે. તેની એક પુત્રી તો શુદ્ધ કાજળ જેવી જ કાળી છે અને તેનું નામ વળી 'યમુના' નહિ પણ 'જમતી' રાખ્યું છે ! ” એવી એવી વાતો લોકો કરતા રહેતા.

પ્રકરણ ૭ મું.

જમનીનો જન્મવૃત્તાંત-(આગળ ચાલુ)

એક દિવસ કેટલાક માછી લોકો માછલાં પકડવાને નદીપર ગયા અને નદીના પાણીમાં પોતાની જાળ નાંખી, તો તેણું એક મોટી ગાંસડી આવી. તે ગાંસડા છોડીને જુએ છે તો તેમાંથી માછુ-સનાં અવયવો નીકળ્યાં. જોકે શૈલદેવનું મુડદું તેમાં નાંખ્યાને ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં હતાં, તોપણ તે મજબૂત કપડામાં બાંધેલું હોઈને અને ઠંડા તનો મીઠા પાણીમા જ પડ્યું રહ્યું હોવાને લીધે તેમાં કાહવાટ થોડો જ ઉત્પન્ન થયો હતો. માછી લોકોએ તે ગાંસડી પાછી બાંધી દીધી અને તેને શહેરમાં આણીને રાજદરબારમાં રજુ કરી. લોકો એ મુડદું જોવાને એકઠા થયા. બીજા બાજુએ રાજ્યમાં ધણાં ખૂનો થતાં હતાં અને તે કરવામાં દરબારી માછુસોનો હાથ હોવો જોઈએ એવું લોકો માનતા હતા. આથી આ બનાવને લીધે કાંઈ પણ વિ-લક્ષણ પ્રકાર ખુલ્લો થશે એમ માનીને લોકોએ પ્રધાનમંડળને ગાળો ભાંડવા માંડી.

એ વખતે મારા પિતા એક હાથની આંગળીએ મને અને બીજા હાથની આંગળીએ લલિતાને વળગાડીને બાગમાં ફરતા હતા. મારી માતા પણ અમારી સાથેજ હતી. પહેલાં તો જ્યારે ગરબડ સાંભળવામાં આવી ત્યારે અમે તે તરફ બહુ ધ્યાન આપ્યું નહિ, પરંતુ પછી તો ખૂમરાણુ વધવા લાગ્યું અને તે નજીક ને નજીક આવવા લાગ્યું એટલે અમે બન્ને બહેનો ગભરાવા લાગી અને પિતાને વળગી પડી. મારા પિતાએ તપાસ કરી તો પહેરેગીરે એવું કહ્યું કે નગરવા-સીઓએ બંડ કર્યું છે. એટલામાં એવી બબર પણ આવી કે શહેરના

બદોઅસ્ત માટે રાખેલા સૈન્યે લોકોને શાન્ત કરવાનું છોડી દીધું છે અને તેઓ પણ બંડખોર લોકોમાં શામેલ થયા છે. આ ખબર સાંભળતાં જ મારા પિતા એકદમ નિરાશ થઈ ગયા, પણ તુરત જ હિંમત ધારણ કરીને તેમણે મારી માતાને પાસે બોલાવી અને હવે શું કરવું તે વિષેનો પોતાનો વિચાર તેને જણાવ્યો. મારી માતાને પણ તે વિચાર પસંદ પડ્યો. પછી ઉઘટેલા લોકોની ખુદ્દા યોગાનમાં મુલાકાત લેવી એવો નિશ્ચય કરીને અમે ચારે જણાં રાજમદાલય સામેના વિશાળ આંગણામાં દાખલ થયાં.

એ પ્રમાણે પોતાના રાજને પોતાની મુદર સ્ત્રી અને પુત્રીઓ સાથે પ્રગ્નની સમક્ષ ઊભેલા બેઠને એકઠા થએલા લોકોમાંના કેટલાકના મનનું સમાધાન થયું; પરંતુ પ્રધાન ઉપર તેઓ એટલા ગુસ્સે થયા હતા કે જો તે વખતે તે ત્યાં હોત તો તેના તલ જેવડા ટુકડા થઈ જત! તે ટોળામાંથી કેટલાક લોકો આગળ ધસી આવ્યા અને તેમણે શૈલદેવના મુઠ્ઠાના ટુકડા રાજના પગ આગળ રજુ કર્યા. તે વખતે હું અને લતિકા-બન્ને જણીઓ પિતાના શરીરને વળગી પડીને તેમના મુખ સામે આતુરતાપૂર્વક જોઈ રહી આ ભયંકર પ્રકાર બેઠને મારા પિતાજીનું મ્હોં ફિક્કુંફચ બની ગયું અને તેમના મ્હોંમાંથી એવી કારમી ચીસ નીકળી ગઈ કે અમે ત્રણ ત્રણ વર્ષની બાલિકાઓ પણ સમજી ગઈ કે કાંઈક વિપરીત પ્રકાર બન્યો છે ! તે બનાવને જોઈ આજ કેટલાંક વર્ષ વીતી ગયાં છે, તોપણ તે વખતે મારા પિતાએ પાડેલી ચીસ હજી પણ મારા કાનમાં ગણગણી રહી છે અને રાજની ગભરાઈ ગયેલી મુખમુદ્રા મારી આંખો સામે અત્યારે તરવરી રહી છે. જાણે કે એ બનાવ હજી ગઈ કાલે જ બન્યો હોય એવું મને અત્યારે લાગે છે જેવી અમારી બે બહેનોની સ્થિતિ થઈ તેવી જ સ્થિતિ

અમારી માતાની પણ થઈ હતી. એ બનાવ બનવાને જોડે થોડાંએ ક્ષણનો વિદ્વંબ લાગ્યો નહોતો, તોપણ તે ક્ષણે અમેને વધો જેટલી મોટી લાગી.

પણ આ પ્રકારનો આ દુઃખદ દેખાવ વધારે વખત ટકવાનું શક્ય જ નહોતું. તેથી રાખના અંતરમાં જે અસહ્ય વેદના થઈ તેથી તેને દેહભાન રહ્યું નહિ. અસાવધ સ્થિતિમાં તેનાથી તે ભયંકર પણ સત્ય વાત બોલાઈ ગઈ : “ઓ ઇશ્વર ! આ મારા ભયંકર પાપનું તે મને યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત આપ્યું છે ! હાય ! હાય ! આ તો ખિચારા શૈલ-દેવ ગુરૂનું મુઝદું ! ખૂન—”

પણ તે પછીના શબ્દો કાઠના સાંભળવામાં સ્પષ્ટ રીતે આવ્યા નહિ, કારણકે રાણીએ શૈલદેવ ગુરૂનું નામ સાંભળતાં જ ભયાનક ચીસ પાડી અને તે મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડી !

તે વખતે ત્યાં જે ભયંકર બનાવ બન્યો, તેનું વર્ણન કરતું અશક્ય છે. તે સમયે અમારાં મગજ જેમ દુઃખાવેગથી અમિત થઈ ગયાં હતાં તેમ લોકોનાં મગજ ક્રોધથી અમિત થઈ ગયાં હતાં. રાખના મુખમાંથી જ શબ્દો અસાવધ સ્થિતિમાં નીકળી ગયા હતા, તેનો સંબંધ જોડે જમદેવે કરેલા ખૂન અને કહેલા શબ્દોની સાથે લાગુ પડતો હતો, તોપણ લોકોને તે વિષે કશી પણ માહિતી નહિ હોવાથી તેમણે જેવા શબ્દો સાંભળ્યા તેવા જ તેનો અર્થ કર્યો અને રાખને હાર મારવાને તેઓ તૈયાર થયા. અમે એક વાર તો લોકોના હાથમાંથી જેમ તેમ કરીને છટકી ગયાં. તે વખતે અમારા પર કેવો ભયાનક પ્રસંગ ગુંજરત, તેનું અત્યારે મને બરાબર સ્મરણ રહ્યું નથી.

આ સંકટમાંથી જીવ બચાવીને એમે અમારા એક વિશ્વાસુ સેવકના ઘરમાં પેસી ગયાં, ત્યારપછી બે દિવસે અમારા પિતાએ

વેશ્યાદલો કરીને શહેર છોડી દીધું. મારા માતામહ-કામરૂં દેશના રાજની પામે જવાનો મારાં માતાપિતાએ વિચાર કર્યો, પરંતુ ત્યાં જવાનો માર્ગ અમારા શત્રુ ઇંદુવર્માના રાજ્યમાં થઈને જતો હોવાથી ત્યાં જવામાં ભય રહેતો હતો. તોપણ અમે સૌએ વેશ્યાદલો કર્યો હોવાથી કાઈ અમને ઓળખી શકશે નહિ એમ સમજીને અમારા પિતાએ શત્રુના રાજ્યમાં પ્રવેશ કર્યો. ગમે તેમ થયું હોય, પણ ઇંદુવર્માને અમારી ઓળખાણ પડી ગઈ અને તેણે અમને પકડી લીધાં. પિતાજીને તેણે કેદમાં રાખ્યા અને અમને તથા અમારી માતાને તેણે જવા દીધાં. અમે મા-દીકરીઓ અનેક પ્રકારની અડચણો વેડીને પણ કામરૂં દેશમાં જઈ પહોંચ્યાં. આ સધળા બનાવોની એટલી માડી અસર મારી માતાના શરીર ઉપર થઈ કે તેને માનસિક રોગ લાગ્યો પડ્યો અને તેથી તેનું શરીર દિવસે દિવસે ક્ષીણ થવા લાગ્યું.

અમારા માતામહે પોતાના વકીલોને ઇંદુવર્માના દરબારમાં મોકલ્યા અને અમારા પિતાજીને છોડવા માટે જે કાંઈ ખંડણી તે માંગતો હતો તે આપીને તેમને છૂટા કરાવ્યા ત્યારપછી અમારા પિતાજી પણ અમારી પાસે આવીને રહ્યા. અમારા માતામહ બહુ જ માયાળુ હતા. અમારા પિતાજીને હાથે ખૂન જેવો ભવંકર અપરાધ થયો હોય એવું તેમને લાગ્યું નહિ. મારા માતા-પિતા પોતાના રાજ્યનો નાશ થવાથી ખૂરવા લાગ્યાં, એ જોઈને મારા માતામહે પોતાનું સૈન્ય વધારવાથી શરૂઆત કરી. જેટલું જોઈએ તેટલું સૈન્ય એકઠું થયા પછી માતામહે તે સધળું એક મેદાનમાં એકઠું કરીને મારા પિતાજીને બતાવ્યું અને કહ્યું કે ‘આ સધળું સૈન્ય તારૂં પોતાનું જ છે એમ સમજીને તે તું લઈ જા અને તારૂં રાજ્ય જીતી લે.’ આ સાંભળીને મારા પિતાજીને બહુ જ આનંદ થયો અને તે સૈન્યનું સેનાપ-

તિપદ પોતાના હાથમાં લઈને સારું મુહૂર્ત જોઈ તે પોતાનું રાજ્ય પાછું જીતી લેવાને નીકળ્યા.

પણ આ તરફ અમારા રાજ્યની વિલક્ષણ સ્થિતિ થઈ ગઈ હતી. પેલો દુષ્ટ પ્રધાન જ રાજ્ય થઈ બેઠો હતો, પરંતુ માત્ર લોક તેને અનુકૂળ નહોતા. લોકો વારંવાર બંડ ઉઠાવતા રહેતા. આ સ્થિતિ ઘણા દિવસથી ટાંપી બેઠેલા ઇંદુવર્માના જાણવામાં આવતાં જ તેણે એકદમ સ્વારી કરીને અમારું રાજ્ય જીતી લીધું. આ પ્રમાણે બનાવ બની જવાથી મારા પિતાજીને હવે ઇંદુવર્માની સાથે જ પુનઃ યુદ્ધ કરવું પડ્યું. બે વર્ષ સુધી ભારે યુદ્ધો થયાં પણ કંઈને જય મળ્યો નહિ. છેવટે દુર્દેવે એક હઠામાં મારા પિતાજીને ભયંકર જખમ થયો અને તેથી જ તેમનું મરણ થયું.

મારા પિતાજીના મરણથી મારી માતાએ કેટલું કલ્પાંત કર્યું તેનું વર્ણન હું કરી શકતી નથી. તે વખતે અમે બહેનો સારી રીતે સમજણી થઈ હતી, તેથી અમે ત્રણે જણા એક બીજાની સામે જોઈને રડી રડીને જેમ તેમ દિવસ ગુજારતાં હતાં. પરંતુ એટલેથી જ અમારું દુર્દેવ પુરું થયું નહિ. પ્રભુની મરજી અમને ગામેગામ અને વનેવન ભટકાવવાની હતી ! અમારા માતામહે તૈયાર કરેલા સૈન્યનો પરાજય અને નાશ થયાની ખબર અમારા માતામહના શત્રુઓને મળી એટલે તેમણે એકત્ર થઈને અમારા માતામહના રાજ્યપર હલ્લો કરીને તેમને હરાવ્યા. તે વખતે અમારા માતામહ પોતાના બે પુત્રોની સાથે લડાઈમાં પડ્યા ! એક વિશ્વાસુ સેવકની મદદથી મારો માતા માત્ર અમને સાથે લેઈને તે તોફાનમાંથી બહાર નીકળી ગઈ.

પછી અમે ઘણા દેશો ફર્યા અને છેવટે આ પ્રાંતમાં આવ્યાં. આ જ પ્રાંતમાં અમારી માતાએ કાયમને માટે રહેવાનું શામાટે કરાવ્યું તેની મને ખબર નથી; પણ સંગમપુરથી દશઝાર કોસ દૂર

આવેલા એક ગામડામાં એક નાની જગ્યા તેણે ખરીદ કરી અને ત્યાં અમે રહેવા લાગ્યાં. ત્યાં આવતી વખતે તેણે જે કાંઈ મૂલ્યવાન અસ્ત્રકારો પોતાની સાથે આણ્યા હતા તે વેચીને અમે અમારો નિર્વાહ કરતા હતાં. પરંતુ અમારા દુર્દૈવને અમારી આ સ્થિતિ પણ ગમી નહિ ! ત્યાર પછી સાત-આઠ મહીને અમારી માતા પણ મરણ પામી તેની પછી અમારા પેલા વિશ્વાસુ નોકરે જ અમારું પોતાની પુત્રીઓની પેઠે રક્ષણ કર્યું. છેવટે તે પણ વૃદ્ધ થઈને મરણ પામ્યો. જે વખતે અમારા વય લગભગ તેર વર્ષની થઈ હતી. તેણે જ મરતી વખતે આ અમારો જન્મવૃત્તાંત અમને કહ્યો હતો અને તેણે આ સર્વ હકીકત મારી માતા પાસેથી સાંઝળી હતી.

ત્યાર પછી મારી બહેન સતિકાદેવી કેટલોક વખત એક મઠમાં જઈને સાધ્વીઓની પાસે રહી હતી, હું તો જમની કન્યા રહી, એટલે જમદેવે મારે હાથે કાંઈ જૂદાં જ કાર્યો કરાવવા ધાર્યાં છે તો પણ જમદેવના હાથનું હથિયાર થઈને અનેક યુવાનોના ગ્રાણ્ય તેને અર્પણ કરવા કરતાં તેના હાથમાંથી છૂટવું એ વધારે સારું, એવું હું માનતી હોવાથી જમદેવની સાથે લડનાર એકાદ શરવીરે યોદ્ધાની તપાસ હું કરી રહી છું. જ્યાં જ્યાં લડાઈઓ કિંવા મારામારી ચાલતી હોવાનું મારે કાને આવે, ત્યાં ત્યાં જઈને હું એવો એકાદ યોદ્ધો મળી આવે તે માટેની તજવીજ કરું છું. પરંતુ આજસુધી મારી તજવીજ વ્યર્થ ગઈ છે. અનેક વીરોએ મારે માટે મરવાનું વચન આપ્યું, મારા પર તેઓને અનન્ય પ્રેમ હોવાનું મને કહ્યું, પરંતુ મારા પર આસક્તિ નહિ રાખતાં કેવળ મિત્રતાની ખાતર જમદેવની સાથે લડવાને તૈયાર થનાર વીર નર આજસુધી મને કોઈ પણ મળ્યો નથી છેવટે કોઈ પણ વીર પુરુષ મને મુક્ત કરવાને મળી આવશે

એવી આશાથી આ પ્રાંતમાં પોતાનું પરાક્રમ દર્શાવનાર આ વીરોત્તમ મહારાજની છાવણીમાં હું આવીને રહી. તેમની પાસે આવીને તેમને એકાન્તમાં મળી મેં મારી ગુપ્ત, આશ્ચર્યજનક અને ભયંકર જન્મકથા કહી અને તેમણે મને પોતાની પુત્રી માનીને પોતાની પાસે રાખી. મારી વયનાં અઢાર વર્ષ પુરાં થવાને ફક્ત આઠ જ દિવસ બાકી રહ્યા છે, એટલામાં જો કોઈ ભાગ્યવંત પુરુષ મને મુક્ત કરશે તો ઠીક છે અને નહિ તો માત્ર મારા કારણથી કેટલા કેટલા અનર્થો થશે તેની હું અત્યારે કલ્પના પણ કરી શકતી નથી.

તો પણ હવે મારા મનમાં થોડીએક આશા ઉત્પન્ન થવાનું એક કારણ પ્રાપ્ત થયું છે ઇશ્વરે જ એક ગુજરાતી જુવાનને એક દિવસે સાંજે વીરોત્તમ મહારાજના તંબૂમાં મોકલી આપ્યો. બીજે દિવસે સહવારે તે જુવાને છાવણીમાંથી જતી વખતે “તું સુખી-પુણી રીતે સુખી તે છે ના?” એવો મને પ્રશ્ન પુછ્યો. તે ઉપર મેં ઉલટો તેને એવો પ્રશ્ન કર્યો કે “આ જગતમાં પુણી સુખી કોણ છે?” તે ઉપર તેણે એવું કહ્યું કે “સુંદરી! તને દુઃખ થાય છે એવું જો મારા જાણવામાં આવશે તો તેથી મને અતિશય દુઃખ લાગશે!” તેના આવા શબ્દો સાંભળીને મારા મનને કેટલી શાન્તિ મળી હશે તે તો પરમેશ્વર જ જાણતો હશે! તે જ વખતે તે જુવાને સ્નેહભાવ રાખવાનું મને જણાવ્યું. તે ઉપરથી મારા મનમાં એવું આવ્યું કે કદાચ એ જુવાનને હાથે જ જમદેવના હાથમાંથી મારી મુક્તિ થશે! તે જુવાનની મેં આઠ દિવસ પહેલાં જ આ સ્થળે—આજ બાગમાં મુલાકાત લીધી વતી, અને તેણે મને પ્રસંગ પડ્યે જોઈએ તેવી મદદ કરવાનું કબૂલ કર્યું છે અને એ ચોક્કસ બીજો કોઈ નહિ, પણ સરદાર સાહેબ! આપ પોતે જ છો: એમ કહીને જમની તેને પગે પડી.

પ્રકરણ ૮ મું.

પ્રતિજ્ઞા.

જમની એ છેવટના શબ્દો એવા હિત્સાહપૂર્ણ સ્વરથી બોલી કે તે સાંભળીને બળવંતસિંહને તેની બહુ જ દયા આવી. તેના તરફ તે વીરશ્રીયુક્ત આનંદની દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. પહેલાં તેણે જમનીને બે-ત્રણ વાર જોઈ હતી, પણ તે વખત કરતાં આ વખતે ચંદ્રના પ્રકાશમાં બળવંતસિંહને તે વધારે સુંદર દેખાઈ ! તે તેના કૃણુવર્ણ અને તેજસ્વી વદન તરફ જોતાં જોતાં દેહલાન વિસરી ગયો અને તેથી તેણે જમનીને કેટલીકવાર સુધી કશો ઉત્તર ન આપ્યો અને પોતાના પગ પાસે તેને પડી રહેવા દીધી !

“ અહો વીરચેષ્ટ સરદાર બળવંતસિંહ ! તમે મને મદદ કરશોને ? ” કેટલીક વાર સ્તબ્ધ રહીને જમની બોલી : “ મહારાજ ! આપે મારી સાથે મિત્રતા કરી જે. મારા કહ્યાણુની ઇચ્છા આપના અંતઃકરણમાં સદૈવ જાગૃત રહેશે અને પ્રસંગ પડ્યે જયદેવ સાથે લડવાને પણ આપ પાછળ હટશે નહિ, એ વાત ખરીને ? આપ જે કંઈ બોલ્યા છો—જે વચન આપ્યું છે તે માટે પાછળથી આપને કંઈ પશ્ચાત્તાપ થતો નથીને ? આપ જે કંઈ બોલ્યા છો, તે શૌર્યના આવેશમાં નકામો બડબડાટ તો નથી કર્યોને ? તેવું જ હોય તો મને કહી દો—હું કંઈ તમારા પર ગુસ્સે થઈશ નહિ—પણ મારા મનની સઘળી આશાઓ હું છોડી દઈશ. ચાલો, આપણે એક બીજની રજા લઈશું; પુનઃ એક બીજ મળીશું જ નહિ, એટલે એક બીજને માટે સારો—મીઠો વિચાર કરવાનું દયું કારણ જ નહિ । ”

“ ગમે તેમ થાય, પણ હું મારો બોલ પાછો ખેંચવાનો નથી ! ”

બળવંતસિંહ આવેશથી બોલ્યો અને તેણે જમનીને આસ્તેથી પોતાના હાથવડે પગ પાસેથી ઉઠાડીને પાસે બેસાડી. તે આગળ બોલ્યો: “ જમની ! આ બળવંતસિંહને નકામાં ગમ્પાં મારવાની અને જેમ મનમાં આવ્યું તેમ બકવાની ટેવ નથી ! તારી હકીકત સાંભળ્યા પહેલાં મેં તને પૂર્ણપણે વચન આપ્યું નહોતું. પણ હવે હું તને તેવું વચન આપુ છું. પહેલાં મે તારી પાસેથી મિત્રતાની ઇચ્છા કરી હતી અને તે અમૂલ્ય અક્ષીસ તે મને આપી હતી. હું તારા સુખને માટે બની દ્યકતો સવળો પ્રયત્ન કરવામાં કદી પણ કસુર કરીશ નહિ. અમે ગુજરાતી વીરો શૌર્યનાં કાર્યોમાં એક પમે તૈયાર જ રહીએ છીએ. આ મારી વિજયી તલવાર અને ભગવાન ભોળા શંભુ ઉપર ભરોસો રાખીને સાક્ષાત જમદેવની સાથે લડવાની ઓવી તક હું કદી પણ જવા દેવાનો નથી. ”

“ સરદાર સાહેબ ! આપ જેવા શૂરા છો, તેવા જ ઉદાર પણ છો.” જમની કોમળ સ્વરે ધીમેથી બોલી: “ પણ આપના એ ઔદાર્યનો લાભ મને આવી રીતે મળે એ યોગ્ય નથી. આપ થું બોલો છો, તેનો ફરીથી એક વાર પૂર્ણ રીતે વિચાર કરો. આપ આ સાહસ કરવાથી કેવા જોખમમાં-કેવા સંકટમાં આવી પડશો, તેની પૂરેપૂરી કલ્પના તો આપના મગજમાં આવી ગઈ છેને ? ”

“ તને હજી પણ શંકા રહેતી હોય તો હું ઇશ્વરની સાક્ષીએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, તને મુક્ત કરવાને માટે હું સાક્ષાત જમદેવ સાથે યુદ્ધ કરીશ ! ” બળવંતસિંહ શૌર્યપૂર્વક બોલ્યો: “ હે સુંદરી ! તેં પોતે જો મને પ્રાર્થના કરીને મારું મન તે તરફ આકર્ષવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, તો પછી હું હવે પ્રતિજ્ઞાબ્રષ્ટ થવાનો નથી. તો હવે કહે, એ જમ મને ક્યારે મળશે ? અમારી વચ્ચે કયે સ્થળે યુદ્ધ થશે ? ”

એક વારે જ્યારે તારા કુટુંબની દુર્દશા કરી નાંખનારા એ ‘જમ’ ની સાથે હું યુદ્ધ કરીશ, ત્યારે જ મારા ચિત્તને વિશ્રાંતિ મળશે ! ”

“ એ પ્રમાણે જો આપે દૃઢ નિશ્ચય જ કર્યો છે, તો હવે હું કહું છું.” જમની ગંભીર વાણીથી બોલી: “ જમદેવની સાથે લડવા નીકળનારો માણસ કેવો હોવો જોઈએ, એ મેં પહેલાં આપને કહ્યું નહોતું, પણ હવે કહું છું. આપ આખે શરીરે બપ્પર પહેરીને આ મહીનાની અમાવાસ્યાની મધરાત પહેલાં આપના મકાનમાંથી બહાર નીકળજો. આપે આપની સાથે એક પણ સેવક રાખવો નહિ. આપે આપના ઘોડાપર બેસીને દક્ષિણ દિશાનો માર્ગ લેવો. તે માર્ગે આપ એકાદ ઘડી પ્રવાસ કરશો એટલે ત્યાં એક મોટું વડનું ઝાડ જોવામાં આવશે. ત્યાં આગળ આપનો ઘોડો બાંધીને થોડી વાર વિશ્રાંતિ લેજો. બરાબર મધરાતે આપનો પ્રતિદ્વંદ્વી ત્યાં ઉતરી આવશે. અંધકારમાં તે ક્યાંથી આવશે તે આપના જાણવામાં આવશે નહિ. કદાચ એ યુદ્ધમાં આપનો જય ન થાય—” જમનીનો કંઠ ભરાઈ આવ્યો તેથી તે ગદ્ગદ સ્વરે બોલી: “ કદાચ એ યુદ્ધમાં આપનો જય ન થાય તો—”

“ તો શું ? ” બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ જમની ! તો તેમાં તું શું કરીશ ? અને મારો જય નહિ થાય એવી શંકા તને કેમ આવે છે વાર ! ”

“ મહારાજ મારી એ બીજતાને માટે મને ક્ષમા કરો ! ” જમની દીન વાણીથી બોલી: “ મારા મનમાં એવી શંકા જામાટે આવે છે તેની જ મને સમજણ પડતી નથી ! કદાચ આપના ઉપરની મારી દૃઢ બક્ષિતનું જ એ પરિણામ હશે ! જ્યાં બહુ પ્રેમ હોય છે, ત્યાં ચિત્રવિચિત્ર કલ્પનાઓ મગજમાં આવ્યા કરે છે. મહારાજ !

આપને એ યુદ્ધમાં વિજય મળે તેટલા માટે હું રોજ પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરતી રહીશ. કદાચ દુર્દૈવે તેમાં આપનો પરાજય થાય તો જમદેવ આપને જે કાંઈ કહે તે આપ મૌનપણે સાંભળી રાખજો. તેની મરજીવિરુદ્ધ વર્તન કરશો તો તે શું કરે તેનું કશું ઠેકાણું કહેવાય નહિ. એ યુદ્ધમાં જો આપને વિજય મળે તો તમે મને સ્મશાનમાંના દેવાલયમાં આવીને મળજો. મધરાતની વેળાએ હું ત્યાં આવીશ અને પછી જે ઘડીસુધી હું ત્યાં તમારી રાહ જોઈશ. આપને જય મળશે તો તેટલા વખતના સુમારમાં આપ ત્યાં આવશો જ. પણ એટલા વખતના આશરોમાં જો તમે મને મળશો નહિ તો હું આપને શોધતી શોધતી યુદ્ધને સ્થળે આવીશ અને—પણ ઇશ્વર કરે તે એવું બને જ નહિ ! ”

એ પ્રમાણે સંભાષણ થયા પછી બન્ને જણાંએ એક બીજાની રમ્મ લીધી છૂટાં પડતાં પહેલાં ઉભયનાં નેત્રોમાંથી સ્નેહામૃત ઝરવા લાગ્યું અને એ જ દશામાં તેઓ જૂદી જૂદી દિશાએ ચાલ્યાં ગયાં.

પ્રકરણ ૯ મું.

પ્રેમપ્રસંગ.

સંગમપુર વીરોત્તમના હાથમાં આવ્યાને આઠ દિવસ વીતી ગયા. એટલા સમયમાં લાંતી પ્રજા ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો જીહ્મ કે જખરદસ્તી વાપરવામાં આવી નહોતી. ફક્ત ત્યાં ભરાએલી સરદારોની સલામાંના ત્રણ અગ્રેસર સરદારો ભલૂતમણ, શૂરસેન અને વિજય-સિંહને જેદમાં પૂરવામાં આવ્યા હતા. વીરોત્તમે બીજા કોઈ સરદારોને

શહેરમાંથી ચાલ્યા જવા સામે પ્રતિબંધ મૂક્યો નહોતો, તેથી આસપાસના મુલકમાંના સરદારો અને કિલ્લેદારો પાછા પોતપોતાને ગામ ચાલ્યા ગયા હતા.

કેદમાં રાખેલા પણ સરદારોના સૈન્યો પાસેથી વીરોત્તમે હથિયારો ખુંચવી લીધાં હતાં અને તેઓમાંથી જેઓ પોતાની નોકરીમાં રહેવાને રાજી હતા તેઓને તેણે રાખી લખને ખીજાઓને રજા આપી દીધી હતી. તેણે કિલ્લાના રક્ષણને માટે પુખ્ત લશ્કર રાખ્યું હતું અને શહેરની અંદર શીતુર કે બંડ ન જાગે તેટલા માટે ઘણા હુશિયાર સિપાઈઓને અહીં-તહીં ફરતા રાખ્યા હતા. આ વિજયથી રાજપૂત-સ્થાનનનો કેટલોક મુલક વીરોત્તમના હાથમાં આવ્યો હતો અને તે મુલકના સર્વ પ્રકારના રાજ્યકાર્યભારની વ્યવસ્થા હજી તેને કરવાની હતી. તે જેટલો શૂરો હતો, તેટલો જો કે રાજ્યકાર્યકુશળ નહોતો, તોપણ સાધારણ રીતે મુખ્ય મુખ્ય કાર્યો કેવાં કરવાં તેની તેને સાદી પેઠે માહિતી હતી. તેનો જન્મ કયા કુળમાં થયો છે તેની કાંઈ ખબર નહોતી, તોપણ ખરા ક્ષત્રિયના રૌદ્ર-વીર્ય-ધૈર્ય ઇત્યાદિ ગુણો તેનામાં સારા પ્રમાણમાં હતા. સામાન્ય પ્રતિના આખરૂદાર ગૃહસ્થ પ્રમાણેનું તેનું વર્તન હોવાથી તેના પોશાકમાં કિંવા વર્તણૂકમાં કોઈ કે ગવિષ્ણ-પણું બિલકુલ નહોતું. તેને પોતાને સાદાઈ જ ગમતી હતી અને તેથી ખીજાઓ પણ સાદાઈથી વર્તે એવી તે ઇચ્છા રાખતો હતો.

હવે આપણે આપણી નજર બળવંતસિંહ તરફ ફેરવીએ. સરદારોની સભામાંથી પોતાને ઉતારે જતી વેળાએ તેને બે ચિઠ્ઠીઓ મળી હતી તેમાંની એક જમનીની હતી જેમાંની સૂચના પ્રમાણે તે તેને મળી ચૂક્યો હતો. બીજી ચિઠ્ઠી લતિકાદેવીની હતી. તેણે તે ચિઠ્ઠીમાં શહેરના દક્ષિણ દિશાના દરવાજા પાસે પોતાની મુલાકાત લેવા વિષે

સૂચના કરી હતી. તે પ્રમાણે તે તેની મુલાકાત લેવાને નીકળ્યો હતો. તે જોડે તે તરફ જતો હતો. ખરો, તોપણ તેના મનમાં થોડી ઉદ્વિગ્નતા પ્રસરેલી હતી. તે બહુ જ ધીમે ધીમે ડગલાં ભરતો હતો, સમય સંખ્યાનો હોવાથી પવન મધુરો વાઈ રહ્યો હતો અને સૃષ્ટિસૌંદર્ય પણ ઉત્તમ ખીલી નીકળ્યું હતું, છતાં તે તરફ બળવંતસિંહનું ધ્યાન બિલકુલ આકર્ષાયું નહિ.

તે સંકેતસ્થળે જઈ પહોંચ્યત જ મંજુલ તુપૂરરવ તેના કાને પડ્યો અને લલિતાદેવીનું પ્રકુલિત વદનકમળ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું. તે સુંદરી નજીક આવતાં જ બળવંતસિંહે આનંદ અને સન્માનપૂર્વક તેના તરફ જોયું. લલિતાદેવી સ્મિત કરીને બોલી: ‘સરદાર સાહેબ! આપણા મેળાપનો યોગ મેં આવી રીતે મેળવી દીધો, તે માટે આપના મનમાં કાંઈ અંદેશો તો નહિ ઉત્પન્ન થયો હોય તે માટે મને ખાત્રી છે. હું પહેલી મુલાકાતની વેળાએ આપને છોડીને એકાએક ચાલી ગઈ, તે માટે આપને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું હશે. હું આજે ખાસ તે વાતનો ખુલાસો કરવાને જ આપની પાસે આવી છું.’

“લલિતાદેવી! દિવસે તું એકાએક મારી પાસેથી ચાલી ગઈ. તેથી મને એવું લાગ્યું કે કદાચ મારાથી તારા કોઈ તરેહનું અપમાન થઈ ગયું હશે. પણ જો કાંઈ અપરાધ મારા હાથે થઈ ગયો હોય તો તે ભૂલથી જ થયો હશે એવું હું ઈશ્વરના સોગંદ લઈને કહું છું.” બળવંતસિંહ તેના તરફ નમ્રતાથી જોઈ રહીને બોલ્યો.

“સરદાર સાહેબ! આપે કશો અપરાધ કર્યો નથી, કિંવા મારું અપમાન પણ થયું નથી.” લલિતાદેવી સ્મિત કરતી બોલી: “હું મારી સર્વ હકીકત કહું છું, તે સાંભળી લીધા પછી હું એકાએક કેમ ચાલી ગઈ તેનું કારણ આપના સમજવામાં આવશે. મારી બહેને પોતાની

હકીકત તો આપને કહેલી છે. અમે બન્ને જણીએ નાની વયમાં સાથે જ ઉછરી હોવાથી અમારી બન્નેની હકીકતમાં ઝાઝો તફાવત નથી ફક્ત હું સાધ્વી બનીને મઠમાં રહેવા લાગી ત્યારથી લગભગ ત્રણ વર્ષ સુધી અમે બન્ને બહેનો બહુધા એક બીજીથી અલગ રહેતી હતી. મારી બહેનની અને મારી જન્મકથા કેટલી ભયંકર અને ચમત્કારિક છે તે આપે સાંભળી જ છે તે ઉપરથી આપ સમજી શક્યા હશે કે અમે બહેનો બીજી કુમારિકાઓ પ્રમાણે સમાન્ય નથી પરંતુ અત્યંત વિલક્ષણ છીએ અને અમારાં ચરિત્રો અત્યંત ગૂઢ છે. અમે આમ સ્વચ્છંદે કેમ વર્તીએ છીએ તે સંબંધે હવે આપને ખિલકુલ આશ્ચર્ય લાગશે નહિ.”

“ જોકે તમે સ્વચ્છંદે વાર્તા છો. તોપણ તમે તમારા કુળ-શીળને બદ્ધો નહિ જ લગાડો. એવી મને માફ મન ખાત્રી આપે છે, હું તમારા સંબંધે જેમ જેમ વધુ વિચાર કરું છું તેમ તેમ તમારું ચરિત્ર મને વધારે ને વધારે આશ્ચર્યકારક લાગે છે.” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“ વારૂ, મારી બહેને આપને કહ્યું કે હું એક મઠમાં સાધ્વીઓ પાસે રહેતી હતી, તે તો આપને સાંભરતું જ હશે. હું ત્યાં જન્મને રહી ખરી, પરંતુ ત્યાં ચાલતો આચાર જોઈને માફ મન તદ્દન કંટાળી ગયું. મઠમાં હું રહેતી હતી ત્યારે હું પોતે ઇશ્વરભક્તિ અત્યંત પ્રેમથી કરતી હતી અને પૂજન-અર્ચન, વ્રત ઉપવાસ વગેરેમાં જ સદા-સર્વદા નિમગ્ન રહેતી હતી; પણ એક દિવસ મને એક વિચિત્ર સ્વપ્ન આવ્યું અને તેથી મેં તે મઠમાંથી બહાર નીકળી જવાનો વિચાર કર્યો.” એ પ્રમાણે પોતાની હકીકત કહેતાં કહેતાં સતિકાદેવી એકદમ અટકી ગઈ અને તે શૂરવીર ચોદાના મન હિપર પોતાના ભાષણનું કેવું પરિણામ થાય છે તે જોવાને માટે તે તેના મુખ તરફ તાકી રહી. પોતાના

લાપણુથી તેનું ધ્યાન સારી રીતે આકર્ષાયું છે એવું જણાતાં તેને અત્યંત આનંદ થયો. અને તે આગળ બોલી: “ મહારાજ ! આપ મારો વૃત્તાંત ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો છો એ જોઈને મને ખુબ જ આનંદ થાય છે, મને જે વિલક્ષણ સ્વપ્ન આપ્યું હતું તે મને અત્યારે સારી રીતે સાંભરે છે. હું જે ઓરડીમાં સૂતી હતી, તેમાં જોકે સર્વત્ર અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો, તોપણ એક તિલકચાંદરણાનો આછો પ્રકાશ તેમાં પડતો હતો. તેના તરફ જોતાં જોતાં મારી આંખ મળી ગઈ. જોતજોતાંમાં તે પ્રકાશનાં કિરણોમાંથી એક શ્વેત વસ્ત્રધારી કાંઈ તપસ્વી પ્રકટ થયો. તેને જોઈને હું બીધી નહિ. તે મારી પાસે આવ્યો. અને મારી પીઠપર સ્નેહપૂર્વક હાથ ફેરવીને બોલ્યો: “ પુત્રી ! તેં પૂરાં ત્રણ વર્ષ આ રથજો ગાળ્યાં. તારું પવિત્ર આચરણ જોઈને હું ખુબ જ સંતુષ્ટ થયો છું, તેથી હું તને તારા કલ્યાણની એક વાત કહું છું તે બરાબર સાંભળી લે. તારે હાથે આ જગતમાં મોટાં મોટાં વિલક્ષણ કાર્યો થવાનાં છે. અનેક પ્રકારના સંસારસુખનો તને લાભ થવાનો છે, માટે તું જા, તારી બહેનની સાથે રહે ! કેટલાક દિવસ પછી કાંઈ એક વીર પુરૂષ તને મળશે અને તે તને સુખી કરશે !”

સતિકાદેવી પુનઃ અટકી અને બળવંતસિંહ તરફ જોઈ રહી, તો તેને જણાયું કે તે કાંઈક વિચારમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યો છે; તે જોઈને તે બોલી: “ ઓ પ્રભુ ! આપને મારા પર ગુસ્સો આવ્યો કે શું?”

“ નહિ નહિ, એમાં ગુસ્સો શાનો ?” બળવંતસિંહ સ્મિત કરીને બોલ્યો: “ હું કાંઈ બીજા જ વિચારમાં હતો. તે હું તને પછીથી કહીશ. ”

“ અહો વીરત્રેષ્ઠ ! આપણી પહેલી મુલાકાત કેવી સ્થિતિમાં થઈ, તે આપને સાંભરે છે કે ? આપે મને પેલા ઘોર પ્રસંગમાંથી મુક્ત

કર્યા પછી મારા પુનઃ મેળાપની આપે માંગણી કરા હતી અને તે અમાણે હું પહેલાં દણિફ દિશાના દરવાજા પાસે આપને મળી હતી. તે દિવસે મારી અને આપની વચ્ચે શી વાતચીત થઈ હતી, તે પણ આપને સાંભરતી હશે !

“ હા, તે સઘળું મને સાંભરે છે. ” બળવંતસિંહ લલિત થઈને બોલ્યો: “ તે વખતે હું એટલો મોહિત થઈ ગયો હતો કે તારો મેળાપ પુનઃ પુનઃ થાય એવી મારા મનમાં ઇચ્છા થવા લાગી હતી. ”

“ હું જ્યારે અહીંથી ચાલી ગઈ, ત્યારે આપ મને થોડો વધારે વખત અહીં રહેવાને માટે આગ્રહ કરતા હતા. ” સતિકાદેવી બોલી. “ પણ મારા મનમાં તે વખતે કંઈ બીજો જ વિચાર ઉત્પન્ન થયો. પેલા દેવાલયમાના પ્રસંગનું મને તે વખતે સ્મરણ થયું, તેમજ સ્વપ્નમાં દેખાએલા તપસ્વીએ જે વીર પુરૂષ મને મળીને દુઃખ માંથી મુક્ત કરશે એવું કહ્યું હતું, તે વીર પુરૂષ આપ પોતે તો નહિ હો, એવી શંકા મારા મનમાં આવવાથી હું કેવળ ગુંચવાઈ ગઈ હતી ! આપની પાસે જિભા રહેવાની પણ મને શરમ આવવા લાગી એટલે હું તે વખતે અહીંથી નાસી ગઈ ! હું તે દિવસે એકાએક કેમ ચાલી ગઈ, તેનું કારણ આપને જણાવવાને જ મેં આજે આપની ખાસ મુલાકાત લેવાનું વાજબી માન્યું. મેં આજે આપને શામાટે બોલાવ્યા તેનું કારણ હવે આપ સમજી ગયા હશે. ”

પોતાના ચિત્તમાં ઉત્પન્ન થએલી ગુંચવણ છુપાવતાં બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ સુંદરી ! તે વીર પુરૂષ હું જ હોઈશ, એવું શું તને ખરેખર જ લાગે છે ? ”

“ પહેલા મેળાપ વખતે કંઈ મને તેવું લાગ્યું નહોતું, પણ બીજા મેળાપ વખતે મારા મનમાં તેવું આવવા લાગ્યું અને તે વખતે

તથા આપની મુર્તિ મારા મનમાંથી કદાપિ દૂર થતા નથી.” લતિકા-
દેવી શરમાતી શરમાતી બોલી.

બળવંતસિંહ કિચિત્ દલગીર થઈને બોલ્યો: “ લતિકા ! એ તારી ઇચ્છા-એ તારા મનની સ્થિતિ જો પહેલેથીજ મારા સમજવામાં આવી હોત તો વધારે સારું હતું. બીજા મેળાપ વખતે તો હું કાંઈ એટલો બધો ગુંચવાઈ ગયો હતો કે, તેથી—”

“ તેથી શું ? ” લતિકાદેવી અધીરી થઈને બોલી,

“હું તે વખતે શું બોલતો હતો તેનું મને જ્ઞાન નહોતું.” બળ-
વંતસિંહ ઉદ્વેગપૂર્વક બોલ્યો: , ‘ સુંદરી ! તે મારામાં તારું મન પરો-
વ્યું ખરૂં, પણ તેનો બદલો માત્ર મારી તરફથી મળે એ શક્ય નથી,
કારણકે મારું મન અન્ય સ્થળે પરોવાયું છે ! ”

લતિકા દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખીને બોલી: “ આવા વીરશ્રેષ્ઠનું મન જીતી લેનારી એવી ભાગ્યવતી બીજી કોણ હશે વારું ? જો એ વાત ગુપ્ત રાખવા જેવી ન હોય, તો તેનું નામ સાંભળવાની મને ઉત્કંઠા હોય એ સહજ છે.”

બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ તેનું નામ ગુપ્ત રાખ્યા છતાં તે તારા જાણવામાં આવ્યા વિના રહેશે નહિ જ. તેટલા માટે હું પોતે જ તે સ્પષ્ટ રીતે કહી દઉં તે વધારે સારું. તારી બહેન જમનીએજ મારું મન હરણ કરી લીધું છે.” બળવંતસિંહ તેના તરફ કિચિત્ નમ્ર ભાવથી અને આશાપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોતાં બોલ્યો: “ સ્ત્રીસ્વભા-
વને અનુસરીને તું તેની ઇર્ષ્યા કરીશ નહિ, એવી હું તારી પાસેથી યાચના કરું છું.”

લતિકાદેવી હસીને બોલી: “ મહારાજ ! એ આપની શંકા વ્યર્થ છે. ઇશ્વરનો યોગ કાંઈ વિલક્ષણ છે ! આપે તેને જમદેવના

પાશમાંથી મુક્ત કરવા માટે જમદેવની સાથે લડવાનું કખૂલ કર્યું છે ને ? ઇશ્વર કરે ને તે યુદ્ધમાં આપને વિજય મળે ! ”

“ પણ આ વાત તું જમનીને કહેતી નહિ, હોં. ” બળવંતસિંહે વિનતિ કરતો હોય તેવા સ્વરે કહ્યું.

“ તે માટે આપે જરા પણ ચિંતા રાખવી નહિ, ” અનેક પ્રકારના મનોવિકાર જાગૃત થવાથી ગભરાઈ ગયેલી લતિકાદેવી બોલી : “ મારું સ્વપ્ન જોકે અત્યારને પ્રસંગે ખરું પડતું નથી, તોપણ મારી બહેન દુઃખમુક્ત થશે એ સાંભળીને મને બહુ જ આનંદ થાય છે ! આજસુધી અમે બન્ને બહેનો વચ્ચે કશીએ ગુપ્ત વાતો નહોતી, તથાપિ જે આપની તેવી જ ઇચ્છા હશે તો હું આ વાત તેનાથી ગુપ્ત રાખીશ. ” લતિકાદેવી કાંઈક હળવા અને દુઃખયુક્ત સ્વરે બોલી : “ હવે આપના તરફ વધારે વખત જોઈ રહેવું કિંવા આપની સાથે વાતચીત કરવી એ યોગ્ય નથી. જમનીને માટે આપ જે યુદ્ધ કરવાના છો, તેમાં આપને વિજય મળે ! ”

તે સુંદરીના એ છેવટના શબ્દો કાને પડતાં બળવંતસિંહ સમજી ગયો કે તે હવે પોતાની પાસેથી ચાલી જાય છે. ક્ષીણ થયેલા ચંદ્રપ્રકાશમાં તે તેના તરફ જોવા લાગ્યો, તો તે નજીકની વૃક્ષાવલિ તરફ જાય છે એવું તેના જોવામાં આવ્યું તે તેની પાછળ ત્યાં જઈ પહોંચે તે પહેલાં તો તે અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પછી બળવંતસિંહ ધીમે ધીમે શહેરમાં આવ્યો.

ઉતારામાં આવી પહોંચતાં જ તેણે પોતાના બન્ને સેવકોને બોલાવ્યા અને કહ્યું : “ રાજકન્યા ચંદ્રપ્રભા પોતાના હાથમાં આવે એવી સરદાર વીરોત્તમની પ્રબળ ઇચ્છા છે, એ તમને ખબર છે; પરંતુ તે તેના હાથમાં આવે તે ઠીક નહિ; આપણે જ તેને શોધી કાઢીને

સુરક્ષિત સ્થળે રાખવાનો યત્ન કરવો જોઈએ. રાજકન્યા ક્યાં આટલામાં ગુપ્ત રહે છે એ નક્કી છે. માટે તમે તેનું રહેવાનું સ્થળ સોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરો, જેમના હાથમાં અત્યારે રાજકન્યા રહેલી છે તે લોકો ભારે ચતુર છે. તેમની શક્તિ ઘણી પ્રચંડ છે અને તેમનાં સાધનો પણ વિલક્ષણ છે; તેટલા માટે આ જોખમનું કામ મોટી દક્ષતાથી કરજો. આ કામ જો તમે પાર પાડશો તો તેનો બહોલો તમને ધણો સારો મળશે.”

બન્ને સેવકાએ તેની આ આજ્ઞા માન્ય કરી અને તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. પછી બળવંતસિંહ એકાંતમાં ગુજર્જરાધિપતિને કાંઈ મહત્વના પત્રો લખવાના કામમાં પડ્યો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

જમની તરફનો યોદ્ધો.

છેવટે અમાવાસ્યાનો દિવસ આવી પહોંચ્યો.

ગાઢ અંધકાર સર્વત્ર પ્રસરી રહ્યો હતો અને પવન પણ ભારે જોરથી વાધ રહ્યો હતો. સંગમપુરના દક્ષિણ દિશાના દરવાજાના પહેરેગીરો બહારના હતા, કારણકે તે વખતે બાર ઘડી રાત થઈ ગઈ હતી. એ વેળાએ બળવંતસિંહ ઘોડાપર સ્વાર થઈને શહેરની બહાર જવાને દરવાજા પાસે આવ્યો અને પહેરેગીરે તેને અટકાવ્યો, કારણકે મોડી રાત્રે ખાસ વીરોત્તમની સહીનો પરવાનો હોવા વિના કોઈને પણ શહેરની બહાર જવાનો હુકમ નહોતો.

પોતાને શહેરની બહાર જતાં આવી રીતે અટકાવવામાં આવશે, એ બળવંતસિંહ જાણતો જ હતો. તેણે પોતાના હાથપર લોખંડના બખ્તરનો થોડો ભાગ જરા ખસેડ્યો અને આંગળીમાંની ચક્રચક્તિ હીરાની વીંટી પહેરેગીરને બતાવી. વાચકને સાંભરતું હશે કે એજ વીંટી બળવંતસિંહને પૂર્વે જગલમાંના પડાવ વખતની મુલાકાતને પ્રસંગે વીરોત્તમે ખાસ આપી હતી. વીંટી નજરે પડતાં જ પહેરેગીરે વિનયપૂર્વક બળવંતસિંહને નમન કર્યું અને બહાર ચાલ્યા જવાની પરવાનગી આપી. બળવંતસિંહે પોતાનું બખ્તર પુનઃ સમુ કર્યું અને તે દરવાજા વાટે બહાર ચાલ્યો ગયો.

જમનીએ તેને સૂચવ્યો હતો તે માર્ગે તે બરાબર ચાલવા લાગ્યો. થોડો એકસરખી ગતિથી ચાલતો હોવાથી તેના ડાબલાનો અવાજ એકસરખો થતો હતો અને તે રાત્રિની શાંતિને ભગ્ન કરતો માલમ પડતો હતો. શહેર અને તેની આસપાસના પરાનો ભાગ પૂરો કરીને હવે બળવંતસિંહ ખુદી જગ્યામાં આવી પહોંચ્યો. એટલે પવન ધણું જોસઅંધ વાતો હોય એવો અનુભવ થયો; છતાં બિલકુલ ભય પામ્યા વિના તેણે ધીમે ધીમે પોતાનો થોડો આગળ ચલાવ્યો. તેણે આખે શરીરે લોખંડનું બખ્તર પહેર્યું હતું અને માથા ઉપર ટોપ પણ પહેર્યો હતો, તોપણ એટલા બધા બોજથી તેના ઘોડાને ભાર પડતો જણાતો નહોતો. બળવંતસિંહનો ઘોડો જતવંત હતો તેવો જ બળવાન પણ હતો. જમણા હાથમાં બળવંતસિંહે એક મોટો ભાલો પકડેલો હતો અને ડાબા હાથમાં ઘોડાની લગામ પકડી રાખી હતી. પ્રાણ કરતાં પણ પ્રિય તલવારને તેણે પોતાની ડાબી બાજુએ લટકાવી હતી એ પ્રમાણે અઘ્નશ્ચઘ્ન સજીને બળવંતસિંહ સાક્ષાત્ જમદેવની સાથે લડવાને સંગમપુરની દક્ષિણ દિશાએ ચાલ્યો જતો હતો.

આવા પ્રકારના વિલક્ષણ દ્વંદ્વ યુદ્ધને યોગ્ય રાત્રિ પશુભહુ ભયંકર હતી. મૂળે જ અમાવાસ્યાની રાત્રિ, વળી સપાટાબંધ વાતો પવન, શહેરની દક્ષિણ દિશાએ આવેલી સ્મશાન પાસેની જગ્યા. લગભગ મધ્યરાત્રનો સમય, સ્મશાનમાંના અર્ધદગ્ધ મુડદાંઓમાંથી સેકાયેલું માસ ખાતાં કાહલાંઓની ખૂમો, મુડદાંઓના હાડકાંમાંથી નીકળતા ફાસફોરસને લીધે એકાએક સળગી ઉઠતા લડકાઓ. ચોપાસ ફેલાયેલી દુર્ગંધ, એ સઘળા સંયોગોની એકત્ર સંધિથી તે રાત્રિ અત્યંત ભયંકર દેખાતી હતી. અનેક પ્રકારનાં કૂર કૃત્યોને માટે આ કરતાં વધારે અનુકૂળ સમય અને સ્થળ ખીજું ભાગ્યે જ કોઈ મળી શકે. ધાડપાડુઓએ લૂંટીને આણેલા માલની વહેંચણી કરવાનો વખત આજ હતો અને ખૂનીઓએ ખૂનો કર્યા પછી મરનારનાં મુડદાંઓને ગુપચુપ દાટી દેવાનો સમય પણ આજ હતો ! રાક્ષસી કૃત્યો કરનારાઓના ઈષ્ઠિતાર્થો પૂરા કરવાનો જ શુ આવી રાત્રિઓ પ્રભુએ નિર્માણ કરી હશે ?

આવે વખતે બળવંતસિંહ ધોડા ઉપર સ્વાર થઈને પોતાની પ્રિયતમાને માટે પ્રત્યક્ષ જગદેવની સાથે લડવાને જતો હતો. તેની આંખોની સામે જગદેવની મૂર્તિ તરવરી રહી હતી જાણે કે અત્યારે જમની શ્રી અંબિકા માતાની સમક્ષ હાથ જોડીને બેઠી હોય, તેના સુંદર વદનકમળપર દેવાલયમાં મંદ મંદ બળતા દીવાનો પ્રકાશ પડી રહ્યો હોય, ઉત્કંઠાને લીધે તેના ગાત્ર ઉપર લાલી ચડી આવી હોય, સોનાની ધટ્ટીના મધુર નિનાદ સરખા મંજુલ સ્વરે તે દેવીનું સ્તવન કરી રહી હોય અને પોતાને વિજય મળે તે માટે તે દેવીની ભક્તિપૂર્વક પ્રાર્થના કરતી હોય, એવા મનોરમ દૃશ્યનો બળવંતસિંહને ભાસ થયો.

જમનીને માટે પોતે કુવકું સાહસ કરવાને તૈયાર થયો છે, એ વિચાર પુનઃ તેના મનમાં આવ્યો. જગદેવની સાથે યુદ્ધ કરવાનો સમય

નજીક આવી પહોંચ્યો. જમ ક્યાંથી આવીને પોતાપર હક્કો કરશે, પાછળથી આવશે કે બાબુએથી આવશે, એવી કલ્પનાથી તેણે એક વાર ચારે દિશાઓમાં નજર કરી. કદાચ તે આકાશમાંથી તો નહિ ઉતરી આવે ? એવી કલ્પના થવાથી એક વાર તેણે ઉંચે પણ જોયું, પરંતુ અમાવાસ્યાના અંધકારમાં ચમકતા કરોડો તારા સિવાય બીજું કશું તેના જોવામાં આવ્યું નહિ !

હજી પોતાનો પ્રતિસ્પર્ધી આવી પહોંચવાનો વખત થયો નહિ હોય, એવું બળવંતસિંહના મનમાં આવતાં જ પુનઃ તેની ચિત્તવૃત્તિ જમની તરફ આકર્ષાઈ. તેના ઉપરના પ્રેમના માટે પોતે આ સાહસ કરવાને પ્રવૃત્ત થયો છે, એવું મનમાં આવતાં બળવંતસિંહને બહુ જ આનંદ થયો. એ પ્રમાણે સુંદરીનું સ્મરણ કરતો અને એ યુદ્ધમાં પોતાને વિજય મળે એવી પ્રભુપ્રાર્થના કરતો તે પોતાના ઘોડાને ધીમે ધીમે ચલાવતો હતો.

તે શહેરથી ઘણું દૂર પહોંચી ગયો હતો. ત્યાં આગળ ઝાડી બહુ ઘીચ ન હોવાથી અંધકાર જરા ઓછો હતો. પ્રત્યેક વૃક્ષ બીજાં વૃક્ષથી વેગળું છે એવું સ્પષ્ટ જોઈ શકાતું હતું. ઘોડાના શરીર ઉપર આકાશનું પ્રતિબિંબ પડવાથી તે પણ સારી રીતે દેખાતો હતો. બળવંતસિંહના બખ્તર ઉપર પણ તારાનું પ્રતિબિંબ પડવાથી તે ચમકવા લાગ્યું હતું.

જમનીએ જે વડનું ઝાડ કહ્યું હતું, તે દેખાવા લાગ્યું. તે મુખ્ય રસ્તાથી કેટલેક દૂર એક બાબુપર આવેલું હતું. તે વડના ઝાડની પાસે થઈને એક પાણીનો વહેજો વહેતો હતો અને તેનો બળબળ ધ્વનિ ત્યાં આગળથી સંભળાતો હતો. એ વહેજાને ઉતરવા માટે એક પૂલ બાંધેલો હતો, પરંતુ જ્યારે વહેજામાં બહુ પાણી હોતું નહિ, ત્યારે પૂલ ઉપરથી જવાને બદલે લોકો વહેજાના પટમાંજ પાણી ડબોળતા

ચાલતા અને એજ વડના ઝાડ પાસેથી ઉતરતા. થાકીને લોથપોથ થઈ ગએલા પ્રવાસીઓ વહેળાનું ઠંકું પાણી પીને ઘડીભર વડ નીચે આરામ લઈ પુનઃ આગળ પોતાનો પ્રવાસ ચાલુ કરતા. આ કારણથી એ વડના ઝાડ નીચે એક વિસ્તીર્ણ અને સ્વચ્છ પટાંગણ બની ગએલું હતું.

કૃતિકાનાં નક્ષત્રોનું આકાશમાં દર્શન થયાને કેટકીક વાર થઈ હતી, એ ઉપરથી બળવંતસિંહ સમજ્યો કે મંધરાત થઈ ગઈ હોવી જોઈએ. તે પોતાના ઘોડાઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને વહેળાપર ગયો. ત્યાં એક વાર હાથપગ ધોઈને તે પાછો વડના ઝાડ નીચે આવ્યો. તેણે તે પવિત્ર વટવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી અને યુદ્ધમાં વિજયપ્રાપ્તિ થવા માટે હસ્તદ્વય જોડીને પ્રભુની પ્રાર્થના કરી.

પછી તે પાછો પોતાના ઘોડાની પાસે આવ્યો. તેની પીઠ થામડીને તેણે તેનો તંગ મજબૂત કર્યો, તેના ઉપરનો સામાન ખરાબર કર્યો અને પોતાનાં હથિયારો એક વાર તપાસી જોઈને પુનઃ ઘોડા ઉપર સ્વારી કરી. તલવારને મ્યાનથી તુરતજ બેહાર ખેંચી કાઢી શકાય તેટલા માટે તેની મૂઠને મ્યાનથી છોડી નાંખી અને બાણો હાથમાં રાખીને તે હવે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીની રાહ જોતો બિભો.

આ પ્રમાણે તે સજ્જ થયો એટલામાં તો ઘોડાના ડાબલાનો અવાજ તેને કાને પડ્યો. ઉત્તરોત્તર તે અવાજ વધારે નજીક સંભળાવા લાગ્યો. અને થોડી વારમાં કાજળના જેવું કાળું અખતર પહેરેલો અને કાળા જ અશ્વ ઉપર સ્વાર થએલો કાળ પુરુષ-જમદેવ અંધકારમાંથી આગળ આવ્યો.

વિચાર કરવાને એક પળનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં બળવંતસિંહે પોતાનો બાણો પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી ઉપર ઉગામ્યો અને તે જમ-

દેવે પણ તેટલી જ ચપળતા વાપરીને બળવંતસિંહના ભાલાની અણી સાથે પોતાના ભાલાની અણીનું ઘર્ષણ કર્યું ! એ પ્રમાણે પહેલી સલામી થયા બાદ તે બન્ને કુશળ યોદ્ધાઓ પોતપોતાના પ્રતિસ્પર્ધિની ભાલાના તીક્ષ્ણ પ્રહાર કરવાને લક્ષ્યપૂર્વક યત્ન કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

અણુવાર્યો મેળાપ.

બન્ને યોદ્ધાઓ વચ્ચે ખરેખરે ભીષણ યુદ્ધ મચ્યું. તેમના ચક્રચક્તિ ભાના એક બીજાની સાથે અણુવાર્યો તેમથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. બળવાન ઘોડાઓના ડાબા વાગવાથી બંને કે હમણાં પૃથ્વીના બે ભાગ થઈ જશે કે શુ એવું લાગવા માંડ્યું અને યોદ્ધાઓની ભયંકર ગર્જનાથી તથા તેના પ્રતિધ્વનિથી આસપાસનો પ્રદેશ ગાંજી ઉઠ્યો !

બન્ને યોદ્ધાઓ ખરેખરા આવેશથી યુદ્ધ કરતા હોવાથી તેમનું યુદ્ધ વધારે વખત ચાલ્યું નહિ. બળવંતસિંહે પ્રતિસ્પર્ધિની છાતી ઉપર બરાબર તાકીને પોતાનો ભાલો ફેંક્યો, પરંતુ એટલામાં પ્રતિ-પક્ષીએ ભારે ચપળતા વાપરીને તે પ્રહાર ચુકાવી દીધો અને બરાબર લાગ મેળવી તત્તવારના ફટકાવડે બળવંતસિંહના ભાલાના બે ટુકડા કરી નાંખ્યા ! પોતાનો ભાલો નિરૂપયોગી થયો એ જોતાંજ બળવંતસિંહે તત્તવારપર હાથ નાંખ્યો, એટલામાં તો જમદેવે પોતાના ઘોડાને તેના ઘોડા સામે ચલાવીને છાતીમાં એક જગરદસ્ત ધક્કો માર્યો અને તે સાથે જ બળવંતસિંહ નિઃશસ્ત્ર થઈને ઘોડા ઉપરથી નીચે પડી ગયો !

એ પ્રમાણે જમની તરફનો યોદ્ધો ખરે વખતે નિઃશસ્ત્ર બની

ગયો ! તેના બાલાએ તેને દગો દીધો હતો અને તલવારનો ઉપયોગ કરવાનો તો અવકાશજ તે મેળવી શક્યો નહિ જેથી શૌર્ય અને યુદ્ધ-કૌશલ્ય બતાવવાની તક પણ તેને મળી નહિ અને જમીનપર પડી જવાની તે મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો. તેનો ઘોડો ભડકીને મોટા વેગથી સાંથી નાસી છૂટી અંધકારમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. એટલામાં વિજયી થએલો જમદેવ એકદમ પોતાના ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને તેણે પહેલાં તો બળવંતસિંહનો ટોપ કાઢી નાંખ્યો તથા તેના બખ્તરના બંધ જરા ઢીલા કર્યા. તેમ કરવાથી શીતળ વાયુના સ્પર્શે કરીને તેની મૂર્છા નષ્ટ થવા લાગી અને તે પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડીને ચોમેર જોવા લાગ્યો. પછી જમદેવે પોતાના ઘોડાના તોજરામાંથી એક નાની શીશી બહાર કાઢી અને તેમાંનો કાંઈક પાતળો પદાર્થ બળવંતસિંહના મ્હોંમાં નાંખ્યો, તેથી બળવંતસિંહ થોડીએક ક્ષણોમાં હુસિયારીમાં આવી ગયો. પોતે અસારે કેવી સ્થિતિમાં આવી પડેલો છે એ તેના ધ્યાનમાં આવી ગયું. ખરે વખતે હથિયારોએ પોતાને દગો દીધો અને યુદ્ધમાં પોતાની હાર થઈ એવું સ્મરણ થતાંજ તેને લજ્જા આવવા લાગી અને હવે જમદેવ પોતાને શું કરશે તે માટે તેને વિચાર થવા લાગ્યો. જમનીએ તેને કહેલા શબ્દો તેને સાંભરતા હતા કે “આપનો કદાચ પરાજય થાય, તો જમદેવ આપને જે કાંઈ કહે તે આપ મૌનપણે સાંભળી રાખજો, તેની મરજી વિરુદ્ધ વર્તન કરશે તો તે શું કરે અને શું ન કરે તેનું કશું ઠેકાણું કહેવાય નહિ !” જમદેવ અસારે બળવંતસિંહની છાતી ઉપર ચડી બેઠો હતો. તેણે પોતાનો જમણો પગ બળવંતસિંહની તલવારપર ટેકાવી રાખ્યો હતો અને ડાબો પગ તેના જમણા હાથ ઉપર રાખ્યો હતો, તેથી બળવંતસિંહ પોતાના પ્રતિ-સ્પર્ધાને ઉલટાવી પાડે એ પણ શક્ય નહોતું. જમદેવે પોતાના મસ્તક

ઉપરનો ટોપ દૂર કર્યો નહોતો, તેથી તેનું સ્વરૂપ બળવંતસિંહ જોઈ શક્યો નહિ.

એવી સ્થિતિમાં એક-એ પળો વ્યતીત થઈ ગઈ એટલે અતિશય ગંભીર સ્વરે જમદેવ બોલ્યો: “ અરે શૂરા-યોદ્ધા ! તું હવે પૂર્ણ રીતે મારા તાબામાં આવી ગયો છે અને આ બનાવના કારણરૂપ પણ તું પોતે જ છે. પોતાની યુદ્ધકુશળતા ઉપર વિશ્વાસ રાખીને તું મને જેવા-તેવા મૃત્યુલોકના માનવી જેવો સમજ્યો છે જેનો એક હથિયાર તરીકે ઉપયોગ કરીને હું અનેક તરણ પુરૂષોનું બળિદાન લેવાનો છું તે જમનીને છોડાવવાને તું યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયો ખરો, પણ આ યુદ્ધમાં તુ કેવળ નિરપેક્ષવૃત્તિથી-કેવળ ઉદારતાથી વર્ત્યો નથી, પરંતુ તેના પ્રેમપાશમાં બંધ થવાથી તું યુદ્ધ કરવાને બહાર પડ્યો છે અને તેથીજ તારો પરાજય થયો છે. પ્રેમ ગમે તેટલો શુદ્ધ હોય તોપણ તેમાં સ્વાર્થ તો રહેલો હોય છે જ અને તેથી જ તારા ઔદાર્યને કલંક લાગ્યું છે ! ખરી મિત્રતા ખરો સ્નેહભાવ તમે મૃત્યુલોકનાં માનવીઓમાં દુર્લભ જ હોય છે. તુ જો કેવળ મિત્રબુદ્ધિથી લડવાને આવ્યો હોત તો તેમાં તારો વિજય જ થયો હોત ! જન્મતાંની સાથે જ મેં મારી તે પુત્રીને સુંદર બનાવી, તેનું કારણ પણ એ જ હતું કે તેનું સ્વરૂપ જોઈને પ્રેક્ષકના મનમાં તેને માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય; એટલે તેને ખરો મિત્ર મળે નહિ અને તે મારા પાશમાંથી મુક્ત પણ થઈ શકે નહિ ! ”

“ ત્યારે પછી શું મારો સર્વાંશે નાશ જ થવાનો ? ” બળવંત-સિંહ જરા મ્હો ફેરવીને બોલ્યો.

“ ના, હજી થોડી આશા રહેલી છે, તારા જેવો વીર પુરૂષ મળવો મુશ્કેલ છે, તારો પરાજય તારાં હથિયારોએ કરાવ્યો છે. નહિ તો તારા ઔદાર્યને હું પિછાણું છું. તારા ધૈર્ય ઉપર પ્રસન્ન થઈને હું તને

કેટલીક શરતો ઉપર મુક્ત કરવાનો છું. તે શરતો તુ કબૂલ કરીશ, એટલે તે તારી મેળે બોલાવેલા જમદેવના પંજમાંથી તું છૂટીશ અને જમનીને પણ મારા પંજમાંથી છોડાવી શકીશ. ” જમદેવે કહ્યું,

“ બોલ, તે કઈ શરતો છે ? ” બળવંતસિંહ આશ્ચર્યથી બોલ્યો “ હે જમદેવ ! તું પણ ખરો શરવીર ચોક્કો છે. તારી શરતો બે કબૂલ કરવા જેવી હશે, તો હું તે કબૂલ કરીશ; અને બે તે મને અપમાનકારક જણાશે તો તે સ્વીકારવા કરતાં હું મરણને જ વધારે પસંદ કરીશ ”

“ હું જે શરતો કહું છું, તે તું સાંભળી લે અને તે તને અપમાનકારક છે કે કેમ તે તારી મેળે જ જોઈ લે. તારા ઉપર કેવો પ્રસંગ આવી પડ્યો છે, તેનો પણ તે સાથે વિચાર કરજો. ” જમદેવ કાંઈક ત્રાહિતપણું દર્શાવતાં બોલ્યો: “ પહેલી શરત એ કે, આજથી એક અઠવાડીયાની અંદર તારે સંગમપુર છોડી જવું અને તારા પાટણનો માર્ગ લેવો. બીજી શરત એ કે, તારે ફરીથી જમનીની મુલાકાત લેવી નહિ. ત્રીજી શરત એ કે, જતી વખતે તારે લતિકાદેવીને સાથે લઈ જવી અને ચોથી શરત એ કે આજથી એક વર્ષ સુધી તારે રાજપૂતરથાનના રાજકાર્યમાં હાથ ધાવવો નહિ કિંવા આ પ્રદેશને છૂટી લેવાને કશો પ્રયત્ન કરવો નહિ. એ પ્રમાણે મારી ચાર શરતો છે: બોલ, તે કબૂલ કરે છે કે નહિ ? ”

“ બે જમની ઉપરનો તારો હક્ક તું છોડી દઈશ, તો હું તારી એ શરતો સ્વીકારીશ. ” બળવંતસિંહ બોલ્યો “ એમાં અપમાનભરેલું કશું નથી, પણ એક વાત સજાઈ મને જરા શંકા રહે છે. લતિકાદેવીનું નિવાસસ્થાન ક્યાં છે તેની મને ખિલકુલ ખબર નથી

અને જો તે મારી સાથે આવવા કબૂલ નહિ હોય, તો હું તેને બળા-
તકારે મારી સાથે લઈ જઈશ નહિ.”

“તેની તારે જરા પણ ચિન્તા રાખવી નહિ. તું ગુજરાત તરફ
પાછો જવાને નીકળીશ, એટલે તે પોતાની મેળે જ તારી સાથે આવવાને
નીકળશે.” જમદેવ બોલ્યો: “તને જય મળ્યો નહિ, તેથી ઠરાવ
પ્રમાણે દેવાલયમાં જઈને જમનીને મળવાની હવે તને કાંઈ જ જરૂર
નથી. તે વચનમાંથી પણ તું મુક્ત થયો.”

યુદ્ધમાં વિજય મળ્યા પછી દેવાલયમાં જઈને મળવાનો જમનીએ
સંકેત ઠરાવ્યો હતો, તેમ જ પોતે જમની ઉપર પ્રેમ ધરાવતો હતો,
કલ્યાણ વાતો બણી જનાર જમદેવ કાંઈ મોટો વિલક્ષણ ત્રિકાળજ્ઞાની
હોવો જોઈએ, એવી શુદ્ધિથી બળવંતસિંહ તેના તરફ જોવા લાગ્યો.
ઘોડા ઉપરથી પડી જવાને લીધે તેના શરીરને જે ધક્કો લાગ્યો હતો,
તેનું દુઃખ જમદેવે પાએલા ઔષધથી જરા ઓછું માલૂમ પડતું હતું,
તોપણ આ વિલક્ષણ પ્રસંગને લીધે તેને પુનઃ મૂર્ચ્છા આવવા લાગી.
તેના મસ્તકમાં વેદના થવા લાગી, આંખે અંધારા આવ્યાં અને પોતે
અંધકારાચ્છન્ન પ્રદેશમાં ઉડતો હોય એવી ભ્રમણા થવા લાગી; છેવટે
તે પૂર્ણ રીતે બેસાવધ બની ગયો.

*

*

*

*

ઘણી વારે બળવંતસિંહ બાનમાં આવ્યો, ત્યારે તેને એવું માલૂમ
પડ્યું કે પોતાની પાસે કાંઈ પણ સ્ત્રી બેઠેલી છે ! કદાચ એ સ્ત્રી
જમની પોતે જ હશે એવું તેણે ધાર્યું, તેથી તે અંધકારમાં તેના તરફ
એકીદટે જોવા લાગ્યો. પણ જમનીનો કાળો રંગ અને તેનાં તેજસ્વી
નેત્રો, એ કશું એ સ્ત્રીમાં જોવામાં આવ્યું નહિ. કદાચ એ સ્ત્રી
લતિકાદેવી હશે, એવું તેના મનમાં આવ્યું. એટલામાં તે સ્ત્રીએ

બોલવાનો પ્રારંભ કર્યો એટલે તે કાઠ ખીજ સ્ત્રી છે એવું તેના ધ્યાનમાં આવ્યું.

તે સ્ત્રી મમતાદર્શક સ્વરે બોલી: “સરદાર સાહેબ ! આપને કાંઈ જખમ તો વાગ્યો નથી ને? આ તમારી તલવાર મરડાઈ ગઈ છે અને નીચે પડી છે, તમારા ભાલાના કકડા થઈ ગયા છે, એ ઉપરથી થોડા વખત પહેલાં જ આ સ્થળે ભયંકર યુદ્ધ થયું હોવું જોઈએ એવું સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે.”

“બાઈ! તમારા આ માયાળુપણાને માટે હું તમારો અત્યંત ઋણી છું.” કિચિત્ માથું ઉચું કરીને બળવંતસિંહ બોલ્યો: “મને જખમ વાગ્યો નથી, પરંતુ મને સખત પછાડ વાગી હોવાથી આખું શરીર દુઃખે છે. અહીં આગળ દંડ યુદ્ધ થતાં હું થોડાપરથી નીચે પડી ગયો હતો અને તેથી મને પછાડ વાગી હતી.”

“પણ તમારો ઘોડો આટલામાં ક્યાંય દેખાતો નથી.” તે અબ્બણી સ્ત્રી બોલી: “હું અધધડીથી આપની પાસે જ બેઠી છું. પણ આટલામાં ક્યાંય ઘોડો હોવાનો મને ભાસ પણ થયો નથી. ઘણું કરીને આપ પડ્યા હશે, તે વખતે જ તે નાસી ગયો હશે.”

“સારે આ સામે ઊભેલો જણાય છે તે શું તમારો ઘોડો છે?” બળવંતસિંહે ઘોડા તરફ જોઈને કહ્યું.

“જી હા, તે મારો ઘોડો છે, તોપણ તે આપની સેવામાં હા-જર છે.” તે સ્ત્રી નમ્રતાપૂર્વક બોલી: “અહીંથી શહેરમાં પહોંચતાં-સુધી કિંવા પાસે ઠાઈ વસતીવાળે સ્થળે પહોંચી જતાંસુધી તે આપને ઉપયોગી થઈ પડશે. મને મળેલી ખબર જો બરાબર હોય તો અહીંથી સંજમપુર કાંઈ વહુ દૂર નહિ જ હોય.”

“ ઘોડાપર બેસીને ધીરે ધીરે જઈએ, તો એકાદ ઘડીમાં પહોંચી જવાય.” બળવંતસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

આ વખતે બળવંતસિંહ સારી રીતે સાવધ થઈ ગયો હતો અને ઊભા થવાની શક્તિ તેનામાં આવી હતી. તે બોલ્યો: “ પણ બાઈ ! હું આમ બેસાવધ કેટલો વખત પડ્યો રહ્યો હોઈશ ?”

“ લગભગ અઢધડી સુધી.” તે સ્ત્રી બોલી: “ હું આપનું બખ્તર કાઢવાને યત્ન કરતી હતી, પણ તે મારાથી નીકળ્યું નહિ. સારે ભાગ્યે મારા ઘોડાપરની શરાઈમાં પાણી ભરેલું હતું, તેમાંનું પાણી મેં આપના મસ્તક અને મ્હોંપર છાંટ્યું, એટલે આપ શુદ્ધિમાં આવ્યા.”

“ તમે મારા ઉપર મ્હોટો ઉપકાર કર્યો છે ” બળવંતસિંહ તે સ્ત્રી તરફ નીરખીને બેતાં બોલ્યો: “ અને જો આપનું કાંઈ કામ મારાથી થઈ શકે તેમ હોય તો મને હોહા !” થોડી વારસુધી બળવંતસિંહ તેના તરફ એકીટશે જોઈ રહ્યો અને તેને એવું સ્મરણ થયું કે પૂર્વે કેાઈ વાર તેણે એ સ્ત્રીને જોઈ છે, તે આશ્ચર્યથી બોલ્યો: “ અરે, પણ આ શું ?”

“ કેમ, શું થયું ?” બળવંતસિંહે કાંઈ પણ વિલક્ષણ પદાર્થ જોયો હશે, કિંવા અભારસુધી તેને માલૂમ નહિ પડ્યો હોય એવો એકાદ જખમ તેના જોવામાં આવ્યો હશે, એમ સમજીને તે સ્ત્રીએ પૂછ્યું.

તેના પ્રશ્ન તરફ લક્ષ નહિ આપતાં બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ એમાં જરા પણ શંકા નથી ! ખરેખર, તે જ છે. આવા પ્રકારનું આ સુંદર રૂપ એક વાર જોયા પછી તેને વિસરી જવું એ કેવળ અશક્ય છે !”

બળવંતસિંહ પોતા તરફ ધારી ધારીને જુએ છે એ ખ્યાનમાં આવતાં જ તે તરૂણી લગ્નિજાત થઈ અને નીચું વદન કરીને તેની દૃષ્ટિને

સુકાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. પૂર્ણપણે ઓળખી જતાં બળવંતસિંહ બોલ્યો: “બાઈ! મેં તને ઓળખી કાઢી. શ્યામગઢ નજીકના અર-
ણ્યમાં જેને ઢાંધ દુષ્ટ ઉપાડી જતો હતો, તે જ સ્ત્રી તું છે.”

“વારૂ, વારૂ, હવે ધ્યાનમાં આવ્યું! તે દિવસે વિષયમલના હાથમાંથી આપેજ મને છોડારી હતી.” અલકકુમારીએ કહ્યું.

“કાના? વિષયમલના?” બળવંતસિંહ આશ્ચર્યથી બોલ્યો: “તને ઉંચકી જવાનો પ્રયત્ન કરનાર એ નીચ વિષયમલ જ હતો શું? તેણે મારે જે ચમત્કારિક આતિથ્ય કર્યું હતું, તેનું કારણ હવે મારા ધ્યાનમાં આવ્યું. મારે વૈર લેવાને માટે જ તેણે મને તે કિલ્લાના જમણી બાળુના ભાગમાં રાત્રે સૂવા મોકલ્યો હતો એમાં હવે જરાએ મંશય નથી. વારૂ, પણ અલકકુમારી! તારું નામ એ જ છે—હું તે વિસરી ગયો નથી—પણ તું એકંલી, આટલી મોડી રાતે, આ તરફ ક્યાંથી? તારાં પાલક માતાપિતા ખુશીમાં છે ને?”

“હા, ખુશીમાં છે. હું એક અતિ મહત્ત્વના કામ પ્રસંગે સંગ-
મપુર જઉં છું, અને—” એટલું બોલીને અલકકુમારી સ્થંભી ગઈ, કારણકે સરદાર બળવંતસિંહની તેને કશી માહિતી નહોતી. કદાચ તે વિરોત્તમના પક્ષનો હોય તો પોતાની સઘળી અભિલાષા ભાંગી પડે એવી શંકા તેના મનમાં આવી હતી,

આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં અલકકુમારી એકદમ સ્થંભી ગઈ. એ ધ્યાનમાં આવતાં જ બળવંતસિંહ બોલ્યો: “બાઈ! તને આવેલી શંકા વાજખી છે. હાલનો વખત બહુ બારીક છે. પોતાના મનની વાત હરકોઈ માણસને કહી દેવો એ યોગ્ય નથી અને મને પણ તે પૂછ-
વાની જરૂર નથી. આજકાલ તારા જેવી તરણ કુમારિકાએ તો આ

સંગમપુરમાં બહુ જ સાવધાનતાથી વર્તવું જોઈએ. અહીં આગળ અનાચાર બહુ જ વધી ગયો છે અને નીચ લોકોનું બળ વધારે જમ્યું હોવાથી તેઓની શક્તિ પણ અતિભયંકર બની ગઈ છે. વીરેત્તમની વિરૂદ્ધ કારસ્થાનો ચાલી રહ્યાં છે. એવે વખતે જો કોઈના મુખમાંથી ભૂલે-ચૂકે કંઈ મહત્વની વાત બહાર નીકળી ગઈ, તો પછી તેનું કેવું અનર્થકારક પરિણામ આવે, તેની દૃષ્ટનાં પણ કરી શકાતી નથી; તેટલા માટે આવું સાવધપાણુ જો તું રાખીશ, તો જ તું સંગમપુરમાં રહી શકીશ અને તારું કામ કરી શકીશ.” બળવંતસિંહ એટલું બોલીને જરા અટક્યો અને અલકકુમારી તેને ઉત્તર દેવા જતી હતી એટલામાં એક ઘોડો પાસેની ઝાડીમાંથી દોડતો આવીને બળવંતસિંહની પાસે ઊભો રહ્યો. તેની તરફ જોઈને તે બોલ્યો: “અરે, આ તો મારો જ ઘોડો. અલક ચાલ, વારી મરજી હોય તો આપણે સાથે સાથે જ શહેરમાં જઈએ.”

“હું આનંદથી આપની સાથે આવીશ.” એમ કહેતાં અલકે તુરત જ ઘોડાપર સ્વારી કરી. ઘોડાપર બેસવામાં તે આટલી હુશિયાર છે એ જોઈને બળવંતસિંહને બહુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તેણે ધીરેથી ઘોડાપર સ્વારી કરી અને અલકના ઘોડાની પાસે પાસે તેણે પોતાના ઘોડાને ચલાવવા માંડ્યો.

“મને ઘર છોડ્યાને આજ દસ દિવસ થયા.” અલક બોલી. “સંગમપુર પહોંચવાને ચાર દિવસ પણ ન જોઈએ, પરંતુ મારે ગુપ્ત રીતે આવવાનું હોવાથી આટલા બધા દિવસ થયા. આદેશાએ અને આડે માર્ગે જ ખાસ કરીને હું પ્રવાસ કરું છું. કેટલીક વાર તો રાહદારીને અને નજીકનો માર્ગ મૂકીને ખાસ આડે રસ્તે પ્રવાસ કરવાની મને જરૂર પડી છે.”

“પણુ આજે આમ મધરાતે તું અહીં કેવી રીતે પહોંચી ગયું ?” બળવંતસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“તે સઘળું હું આપને કહું છું. સાંભળો કાલે સાંજે હું અહીંથી પાંચઘ ગાઉ દૂરના એક ગામડામાં એક શિવાલયમાં આવી પહોંચી. રાત્રી લાંબી ગાળવાનો મારો વિચાર હતો, પણુ એક વિલક્ષણ બનાવ બની આવવાથી હું તુરંત જ લાંબી નીકળી ગઈ. સાંજે શિવાલયનો પૂજારી દીવો કેરવાને લાંબો આવ્યો, તેણે મને કેટલીક વાતો પૂછી અને મને પોતાને ઘેર જમવાને બોલાવી, હું પણુ આખા દિવસની ભૂખી હોવાથી તેને લાંબો જમવા જવાનું કરાવ્યું. જમવાને વખતે એકાએક કાંઈ પણુ ઘાતલુ લાંબો આવ્યો. પૂજારી અને તેની વચ્ચે ઘણાં વખતની ઓળખાણ હોય તેમ જણાયું. કેટલોક વખત પ્રાસ્તાવિક વાતો કર્યા પછી તે બોલ્યો: “હું આવતી કાલે સંગમપુર જવાનો છું.” તે ઉપર પેલો પૂજારી બોલ્યો: “બહાર જમે છે તે બાઈ પણુ લાંબો જવાની છે,” જમી રહ્યા પછી હું પાછી શિવાલયમાં આવી. મારી પાછળ પાછળ પેલો ઘાતલુ પણુ લાંબો આવ્યો અને મને નિરખી નિરખીને જોવા લાગ્યો. મારી તરફ જોઈને તેણે જે મુખમુદ્રા કરી, તે ઉપરથી મારી ખાત્રી થઈ કે તે મને ઓળખી ગયો છે અને પણુ તે પૂર્વે ક્યાંય પણુ મળ્યો હશે એવું લાગ્યું અને તે ક્યાં મળ્યો હતો તે પણુ સાંભર્યું. લગભગ પંદર દિવસ પહોંચ્યા વિષયેમલે પોતાનાં માણસો પાસે મને જળરદસ્તીથી પકડવાને કિલ્લામાં કેદ કરી તે વખતે એ ઘાતલુ મને રસ્તામાં મળ્યો હતો. મને વિષયમલના હાથમાંથી છોડાવો એવી મેં તેને પ્રાર્થના કરી હતી. પણુ તે તરફ બિલકુલ લક્ષ નહિ આપતાં ઉલટું હારવ કરીને તેણે તે વિષયમલના કાનમાં કાંઈક વાત કહી, આ ઉપરથી હું સમજી કે એ ઘાતલુ દુષ્ટ વિષયમલના

પરિચયવાળો હોવો જોઈએ. પછી તે ક્યાં ગયો તેની મને ખબર નથી, પણ કાલે તે ગામડામાં તેનો મને અચાનક મેળાપ થયો.”

“તેનું નામ શું વારૂં? તે પૂજારીએ તેનું નામ લીધું નહોતું કે?” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“તેનું નામ કાલિકાપ્રસાદ.” અલકકુમારી બોલી,

“કાણુ કાલિકાપ્રસાદ?” બળવંતસિંહ આશ્ચર્યથી બોલ્યો: “તે બ્રાહ્મણુ તો મોટો હરામખોર અને ભયંકર માણુસ છે, એવી મારી પણ ખાત્રી થઈ છે.”

અલક બોલી: “ત્યારે મને જે ભય લાગ્યો હતો, તે કાંઈ નકામો નહોતો; પણ હું મારી હકીકત હવે આગળ કહું છું. પૂજારી શિવાલયમાં ગયા પછી તે બ્રાહ્મણુ મારી પાસે આવ્યો અને તેણે મને કહ્યું: આપણે એક બીજનાં ઓળખીતાં નીકળ્યાં એ સારું થયું, કાલે રહવારે આપણે સાથે સાથે જ સંગમપુર જઈશું.’ મેં કાંઈ જ ઉત્તર આપ્યો નહિ. પછી હું સંગમપુર શામાટે જઈ છું, ત્યાં કાંઈ મારું ઓળખીતું છે કે નહિ, તે મંજૂરે તેણે મને ઘણા પ્રશ્નો કર્યા. હું ત્યાં પહેલી વાર જ જઈ છું અને કાંઈની ઓળખાણુ નથી એવું જણાતાં તે બોલ્યો: ‘ત્યાં એક અત્યંત ધર્મશીલ બાઈ છે અને તે મારા પરિચયની છે, તેની પાસે હું તમને લઈ જઈશ, એટલે તે તમારી અરદાસ્ત ખાસ ધરના માણુસની પેઠે કરશે.’”

“તેણે તે ધાર્મિક બાઈનું નામ કહ્યું કે?” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“ના.” અલકકુમારી બોલી: “હું તે વિષે તેને પૂછવાની હતી, એટલામાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી ત્યાં આવી તેને જોતા જ બ્રાહ્મણુ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. હું તો આખા દિવસના પ્રવાસથી થાકી ગઈ હતી

અને તેથી સૂઝ જવાની તૈયારી કરતી હતી. ઘોડા ઉપરથી ગાદી ઉતારીને તે પાથરીને તે ઉપર હું જરા આડે પડ્યો થયો, એટલામાં તે બાઈ બાહણનો સંવાદ મારે કાને આવ્યો. બાઈ બોલી: 'આ આપને માટે પોશાક અને આ શરીરે લગાડવાનો રંગ આવ્યો છે.' બાહણે કહ્યું: 'ડીક, પણ જેની શોધ માટે મેં તને મોકલી હતી, તેની કશી હકીકત તને મળી કે નહિ?' બાઈ બોલી: 'તેની બાતમી મળી; તે તમારી રમણી અત્યારે સંગમપુરમાં જ છે. હવે તમારે તેનું જેટલું વેર લેવું હોય તેટલું લો.'"

'રમણી' એ નામ સાંભળતાં જ બળવંતસિંહ ચમકી ગયો ! લતિકાદેવી વીરોત્તમની છાવણી નજીકના દેવાલયમાં સાંધીઓના હાથમાં હતી ત્યારે સાંધીઓએ તેને એ જ નામથી બોલાવી હતી, એ તેને સાંભરી આવ્યું. તેના મનમાં ઉઠેલી આ ગરબડ અલકકુમારીના સમજવામાં આવે એ શક્ય જ નહોતું તે આગળ બોલી: "તે સ્ત્રીએ કહેલી આ બાતમી સાંભળતાં જ કાલિકાપ્રસાદને બહુ આનંદ થયો હશે એવી હું કલ્પના કરું છું. પછી તે બંને જણ કાંઈ કાંઈ છાની વાતો કરવા લાગ્યાં, તે સ્પષ્ટ રીતે મારા સમજવામાં આવી નહિ. પણ પછી તે બાઈના એટલા શબ્દો માત્ર મારા સાંભળવામાં આવ્યા કે 'રમણી જે તમારા હાથમાં આવે તો તમે તેને શું કરશો?' બાહણે બોલ્યો: 'એમાં તું શું પૂછે છે? તેનું કાલિકાને બળિદાન આપીશ.' તેના આ શબ્દો સાંભળતાં જ મારાં રૂવાં ઊભાં થઈ ગયાં. પછી તેઓની વચ્ચે જે સંવાદ થયો તે મારા સાંભળવામાં બિલકુલ આવ્યો નહિ: અને કદાચ સાંભળવામાં આવ્યો હોત, તો હું તે સમજી શકી હોત કે નહિ કે પણ સંશયભરેલું હતું. જીવતા માણસનું બળિદાન દેનારો એ કાંઈ મનુષ્ય નહિ પણ મનુષ્યના આકારનો રાક્ષસ જ હોવો જોઈએ, એવું

મને લાગ્યું અને તેથી ત્યાંથી ક્યારે એક વાર દૂર નાસી જઈ એવું મને થવા લાગ્યું. કાલિકાની મૂર્તિનું સ્મરણ થતાં હું તો કેવળ ગભરાઈ ગઈ.”

બ્રજવંતસિંહે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું: “ ત્યારે પછી શ્યામગઢનો ભયંકર પ્રકાર અને કાલિકાની મૂર્તિની વાત શું તું જાણે છે ?”

“ ખરેખર, શું આપણે પણ તે ભયંકર—” એટલું અધું વાક્ય બોલીનેજ અલકકુમારી સ્તબ્ધ રહી. શ્યામગઢનો એકંદર પ્રકાર ગુપ્ત રાખવા વિષે ત્યાંનાં ભોંયરામાંની શ્વેત વસ્ત્રાધારિણી સ્ત્રીએ તેને સૂચના કરી હતી, તેનું તેને સ્મરણ થઈ આવ્યું.

બ્રજવંતસિંહ ગંભીરતાપૂર્વક બોલ્યો: ‘ અલક! શ્યામગઢના જમણી બાજુના બંધ રહેતા રાજમહાલયમાં હું એક રાત રહ્યો હતો, તે વેળાએ ત્યાંનાં અંધકારપૂર્ણ ભોંયરાં, તે કાલિકાની ભવ્ય વિશાળ મૂર્તિ, તેની નીચેના પથરના ભોંયરામાંનું ભયંકર ધાતકી યંત્ર, એ સઘળું મેં જોયું છે, અને તેથી ત્યાં ગયા પછી માણસોની શી સ્થિતિ થાય છે, એનો મને પૂર્ણ અનુભવ છે. તેથી કાલિકાનું નામ સાંભળતાં જ તું ગભરાઈ જાય એ કેવળ સ્વાભાવિક છે.”

“ તે યંત્રનો વાસ્તવિક ઉપયોગ કેવી રીતે કરવામાં આવે છે તેની મને ખબર નથી, તોપણ તે મૂર્તિની નીચે જ તે યંત્ર હોવાથી ઉપરની ભવ્ય મૂર્તિનો કાંઈ પણ સંબંધ તે ઘેર યંત્રની સાથે હોવો જોઈએ એ નિઃસંશય છે.” અલકકુમારી બોલી: “ કાલિકાપ્રસાદ અને તે બાઈની ગુપ્ત વાતચીત ઘણો વખત ચાલી હતી; તેટલા વખતમાં મેં મારું મન સ્વસ્થ કરીને ત્યારપછી કેવી રીતે વર્તવું તેને વિચાર કર્યો અને કેટલીક વારે તે બાઈણ સુઈ ગયા પછી મેં ધીમેથી

મારા ઘોડા ઉપર પલાણુ માંડ્યું. ઘોડાના પગનો અવાજ થાય નહિ. તેટલા માટે મેં તેને પગે ઘાસ બાંધ્યું અને રાતોરાત મુસાફરી ચાલુ કરી.”

બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ આ તારી એકદર હકીકત ઉપરથી સંગમપુરમાં તને કાઢતું પણ બોળખાણુ નથી એવું જણાય છે. તને કાંઈ હરકત ન હોય તો મારે ઉતારે ચાલ. મેં એક ભવ્ય ઇમારત ના બે ત્રણ ઓરડા ભાડે રાખ્યા છે. તેમાંથી એક ઓરડો હું તને આપીશ. ઘરઘણી બિચારો બહુ ભલો માણસ છે. તેની સ્ત્રીને કહીશું એટલે તે બિચારી સારી બરદાસ્ત રાખશે.”

“ આજની રાત તો મને આપના ઉતારામાં જ કાઢવી પડશે, પછી સહવારની વાત સહવારે.” અલકકુમારો બોલી.

પછી તેમણે પોતાના ઘોડા જરા ઉતાવળા ચલાવ્યા, એટલે તેઓ પા ઘડીમાં જ સંગમપુરના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યાં. પહેરેગીરોએ પહેલાંની પેઠે જ તેમને અટકાવ્યા. પણ બળવંતસિંહે આગળાપરની વીંટી બતાવતાં તેને તેની સુદર સહચારિણી સાથે અંદર જવાની પરવાનગી આપવામાં આવી. ઉતારે આવ્યા પછી બળવંતસિંહે એક ઓરડો અલકકુમારોને બતાવી દીધો, તેમાં તે સૂવાને ચાહી, બળવંતસિંહે પોતાના સેવકોના બિછાના તરફ નજર કરી, તો તે ખાલી પડેલાં જણાયાં. બળવંતસિંહ સમજ્યો કે પોતે તેમને રાજકન્યાની ભાળ લાવવાનું કામ સોંપ્યું છે તેમાંજ તેઓ મુંથાયા હશે. પછી તે પણ પોતાના બિછાનાપર પડ્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

“ સરદાર સાહેબ ! છેલ્લી સલામ ! ”

બળવત્તિહ બિહાનાપર પડ્યો ખરો, પણ તેને ગાઢ નિદ્રા આવી નહિ. થોડા જ વખત પહેલાં જમદેવ સાથે થયેલા યુદ્ધનું સ્મરણ તાણું હોવાથી તે વિષેનું સ્વપ્ન તેને આવ્યા કરતું હતું. જમદેવનો પ્રત્યેક શબ્દ તેના કાનમાં ગણગણાટ કરી રહ્યો હતો અને અલકકુમારીએ આવીને પોતાને સાવધ કર્યો એ દેખાવ પણ તેને સ્વપ્નામાં દેખાતો હતો.

એ સ્વપ્નમાંથી તે એકાએક ચમકીને જાગી ગયો. આંખો ઉઘાડીને તે આસપાસનુંએ છે. તો બિહાના પાસે ઊંભેલી જમની જ તેના દષ્ટિએ પડી. તેનો ચહેરો જોકે ઉતરી ગયેલો હતો, તોપણ તેમાંથી નાજીકાઈ અને મોહકતા નષ્ટ થઈ નહોતી. તેણે અત્યારે બારીક ધૈર્ય સાળું પહેરેલો હતો અને શરીરપર બે-ત્રણ કરતાં વધારે અલંકારો પણ નહોતા, તોપણ તે ઘણીજ સુંદર દેખાતી હતી. ઉત્તમ વસ્ત્રો અને અનેક હીરાજડિત અલંકારો હોવાથી તે એટલી સુંદર દેખાત કેમ એ શંકાશીલ હતું. તેનો વર્ણ જોકે કાળો હતો. તો પણ તેના પ્રમાણપૂરઃસર અવયવો અને સ્ત્રીના શરીરને અત્યંત શોભાવનારી મૃદુતાને લીધે તેની સુંદરતામાં ખામી આવતી નહોતી. મંદમદ બળતા દીવાના આજ પ્રકાશમાં તે સુંદરીની આકૃતિ અત્યંત મનોહર દેખાતી હતી.

“કાણુ છે એ ? જમની તુંજ છે કે શું ? ” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“ હા. હું આટલા કિવસસુધી જમદેવનીજ પુત્રી હતી ખરી, પણ હવે મારો અને જમદેવનો કાંઈ પણ સંબંધ રહ્યો નથી, તે માટે

હું આપનો અત્યંત આભાર માનું છું. જે વખતે જમદેવ સાથેના યુદ્ધમાં આપનો પારાભવ થયો, તેજ વખતે મારા શરીરમાં એકદમ દાહ થવા લાગ્યો, પણ થોડી વારમાં મારા ચિત્તને શાન્તિ લાગવા માંડી, મારું મન સુપ્રસન્ન થયું, તે ઉપરથી હું જમના પંજમાંથી છૂટી એવું મને લાગવા માંડ્યું. હવે હું પાછી મારી જન્મભૂમિમાં જન્મશ અને બાકી રહેલું આયુષ્ય ત્યાં સુખમાં ગાળીશ. હું અત્યારે આપને છેલ્લી સલામ કરવા આવી છું. ”

“ શુ કહ્યું ? છેલ્લી સલામ ! બરાબર છે. ” બળવંતસિંહ ગદ્-મદ્ કંઠે બોલ્યો : “ હા, છેલ્લી જ સલામ તો ! મારે મારું વચન પાળવું જોઈએ. તારી સાથે મારે વધારે સંબંધ રાખવો જોઈએ નહિ. ”

“ પણ જો હું મારી મેળે આપની પાસે આવી છું, તો પછી આપે વચન તોડવાની ખીલકુલ બીતિ રાખવી નહિ. આપને માટે મારા મનમાં જે કાંઈ પ્રેમ છે, તે માટે આપનો આભાર માનવાને હું અહીં આવી છું. ” જમની બોલી.

“ જમની ! પ્રેમની વાત છોડી દે ! ” બળવંતસિંહ ગભીર રવરે બોલ્યો : “ જમદેવની સાથે લડ્યા પહેલાં તારે માટે મારા મનમાં જે પ્રેમ નિવાસ કરી રહ્યો હતો, તેથી જ યુદ્ધમાં મારી હાર થઈ છે. હશે; તારી જન્મભૂમિમાં તું સુખેથી જજે. પરમેશ્વર તારે કલ્યાણ કરે ! તું મારી પાસેથી દૂર થઈશ કે તુરત સર્વત્ર અધકાર જ અધકાર મારી દષ્ટિએ પડ્યા કરશે. ”

“ નહિ, નહિ, સરદાર સાહેબ ! એટલા બધા હતાશ ન થાઓ. આપને આ જગતમાં સર્વત્ર પ્રકાશ જ જોવામાં આવશે, સરદાર સાહેબ ! મારા પર જો આપનો ખરેખરો પ્રેમ હોય, તો આપની પાસે મારી એક નમ્રતાબરી માંગણી છે. ”

જમની ! તારી જે કાંઈ ઇચ્છા હોય, તે મને સુખેથી કહે. ”
અળવંતસિંહ ઉત્સુકતાથી બોલ્યો : “ મારા જીવની પણ પરવાહ કર્યા
વિના હું તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ. ”

“ આપે મારા ઉપર જે અનંત ઉપકારો કર્યા છે. તે જોતાં
મારી માંગણીની કાંઈ બહુ કીંમત નથી. મારી માંગણી માત્ર એટલી
જ છે કે, આપ જેવો મારા પર પ્રેમ રાખો છો, તેવો પ્રેમ મારી બહેન
લતિકાદેવી ઉપર પણ રાખશો, એવી મારી વિનંતિ છે. જમની
પોતાના સાળુના છેડાવડે આંખો લૂછતી બોલી.

“ તારી એ ઇચ્છા હું પૂર્ણ કરીશ. ” અળવંતસિંહ સરિમત
વદને બોલ્યો.

“ વાર ત્યારે હવે હું જઉં છું. કાલે બપોરે નદીકિનારે આપને
લતિકા મળશે. ” જમની ચાલતી થતાં પાછું વાળીને બોલી : “ ત્યારે
હવે સરદાર સાહેબ ! છેલ્લી સલામ ! ”

તેનો હાથ પકડવાના ઉદ્દેશથી અળવંતસિંહ પક્ષ ગ પરથી ઉડીને
જીએ છે, તો ઓરડામાં કોઈ પણ મળે નહિ ! પોતે જાગૃત છે કે
સ્વપ્નમાં છે, તેનો વિચાર કરતો અળવંતસિંહ ઓરડાની બહાર આવ્યો.
એક રીતે એ સર્વ પ્રકાર ખરો લાગતો હતો, ત્યારે બીજી રીતે તે
ખોટો પણ લાસતો હતો ! છેવટે રાત હજી ઘણી બાકી રહી હતી એમ
ધારીને તે પુનઃ બિછાનાપર પડ્યો અને ગાઢ નિદ્રાને અધીન થયો.

બીજે દિવસે ઘરવાળાના ચાકરને પૂછગાછ કરતાં માલૂમ પડ્યું
કે રાત્રે એક સ્ત્રી તેની પાસે આવી હતી ખરી, અને તેના બન્ને સેવકો
તે રાત્રે સૂવા આવ્યા નહોતા હવે તેઓ પોતાને ક્યારે મળે એવું તેને
થયું. ‘ હવે આપણને રાજકન્યાનું કશું કામ નથી, એવું સેવકોને
કહીને તેમને સાથે લઈને સ્વદેશ તરફ પાછા ફરવું એવો તેનો વિચાર

હતો. આ દેશમાંની કાંઈ પણ જાતની રાજખટપટમાં એક વર્ષસુધી પડવું નહિ એવી તેણે જમદેવની સાથે શરત કરી હતી, તે તોડવી નહિ, એવી તેની ઉત્કટ ઇચ્છા હતી.

ખળવંતસિંહે સ્નાનાદિ પ્રાતઃકર્મમાંથી પરવારીને અલ્લકુમારીની ખબર કાઢી, પણ ઘરઘણીએ કહ્યું કે તે વહેલા પરોઢિયામાં ઉડીને બહાર ગઈ હતી તે હજી પાછી ફરી નહોતી. આ સાંભળીને ખળવંતસિંહને બહુ જ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. રાત્રિના બનાવથી તેની સઘળી આશુક્ષતા જાણે કે નાશ પામી ગઈ હોય તેવું માલૂમ પડતું હતું; તે-પણ જમનીએ રાત્રે કહ્યા પ્રમાણે સતિકાને મળવા જવાને તે પોતાના મનમાં કેટલોક ઉત્સુક બન્યો હતો. મળ્યાનને સુમારે ખળવંતસિંહ સતિકાદેવીને મળવા માટે નદીકાંઠાપરની વૃક્ષાવલિમાં દાખલ થયો. જ્યાં પૂર્વે તે બંનેની એક વાર મુલોકાત થઈ હતી, ત્યાં જ તે જમને આમતેમ જોવા લાગ્યો, પણ સતિકા ક્યાંય જોવામાં આવી નહિ, તેથી તે આવે ત્યાં સુધી થોડી વાર નદીકિનારે ફરવું, એવું વિચારીને તે નદી પર ગયો. તેણે એક વાર નદીના પ્રવાહ તરફ નજર કરી, એટલામાં કાંઈક સ્ત્રી નદીમાં તણાય છે એવું તેના ધ્યાનમાં આવ્યું તે જોઈને એક ક્ષણનો વિલંબ નહિ કરતાં ખળવંતસિંહ એકાએક નદીના પ્રવાહમાં ફૂદી પડ્યો !

પ્રકરણ ૧૩ મું.

સતિકાનું ખંજર.

અલ્લકુમારી જ નદીમાં તણાતી હતી અને ખળવંતસિંહે તેને એક ક્ષણમાં ઓળખી લીધી. ખળવંતસિંહ પોતાનો મદદે આવી

પહોંચ્યો છે એવું જોતાં જ તેને ધીરજ આવી અને તેણે પોતાનો હાથ તેની સામે લાંબો કર્યો, નદીનો પ્રવાહ જોકે અત્યંત વેગવાન હતો, તો પણ તેની પરવાહ કર્યા વિના બળવંતસિંહ પાણી કાપતો કાપતો આગળ ચાલ્યો, અલકકુમારીએ એટલો વખત શ્વાસ પકડી રાખ્યો હતો તેથી તે પાણી ઉપર તરતી હતી અને પોતાને બચાવવાને બળવંતસિંહ આવે છે, એ દૃષ્ટિએ પડતાં જ તેનો શ્વાસ છૂટી ગયો અને તે પાણીમાં ડૂબી ગઈ. તેની પાછળ જ બળવંતસિંહે પણ ડુબકી મારી અને તેના પગને હાથમાં પકડીને તેને સાથે રાખી બળવંતસિંહ પાણીની ઉપર આવ્યો. બંને જણ પાણીની સપાટી ઉપર આવ્યાં એટલે થોડા શબ્દોમાં અલકકુમારીને તેણે ધીરજ આપી અને પછી તે અલકની સાથે તરતો તરતો કિનારે આવી પહોંચ્યો.

તે વખતે અલકકુમારી તદ્દન બેશુદ્ધ બની ગયેલી હતી. તે મરી ગઈ તો નહિ હોય એવી શંકા બળવંતસિંહના મગજમાં આવી તેણે તેને તડાકામાં સુવાડી અને હાથપગમાં ગરમી લાવવાનો તેને જોરથી ધસવા માંડ્યા થોડી વારે તે બાનમાં આવતી હોય એવાં ચિન્હો દેખાવા લાગ્યાં અને ધીમે ધીમે તેના મ્હોંપર ચંચળતા ચમકવા લાગી.

અલકકુમારી પોતે થેંકું ધણુ તરતાં શીખી હતી, તેથી તેના પેટમાં બહુ પાણી પેસી ગયું નહોતું. તે સાવધ થતાં જ બળવંતસિંહે તેને મિષ્ટ શબ્દોવડે આશ્વાસન આપ્યું. તે શબ્દો સાંભળવાથી અલકકુમારીને એટલી શાન્તિ મળી કે તે થોડા સમય ઉપર વીતેલું પ્રાણમંકટ વીસરી ગઈ.

એટલામાં પાસેની ઝાડીમાંથી ટાઈ આવતું હોય એવો બળવંતસિંહને ભાસ થયો અને તેણે તે તરફ જોયું તો લતિકાદેવી

તેની દૃષ્ટિએ પડી. તેણે પાસે આવીને બંને તરફ એક વાર દૃષ્ટિ નાંખતાં જ થોડા સમય પહેલાં કેવો બનાવ બની ગયો હશે, એ તેના ધ્યાનમાં આવી ગયું. બળવંતસિંહે એક મનુષ્યપ્રાણીને સંકટમાંથી બચાવ્યું. એ જોઈને તેને સારું લાગ્યું, પરંતુ પોતે એક સુસ્વરૂપ તરુણીની પાસે ઝભી છે, એવું જોતાં જ તેના મનમાં ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ તોપણ તેણે પોતાનો મનોભાવ કળાવા ન દેતાં મોટેથી ત્રણ તાળા બંજારી કે તરત જ બે લઠપટ્ટ સિપાઈઓ અને રેવા તથા રાધા ઝાડીમાંથી આગળ નીકળી આવ્યાં. લતિકાદેવીએ અધિકારદર્શક સ્વરે બંને દાસીઓને કહ્યું: “ આ બાઈને લઈને છાવણીમાં જાઓ અને તેની ચાકરી બરદાસ્ત સારી રીતે કરજો. ” પછી સિપાઈઓ તરફ ફરીને તે બોલી: “ આ સરદાર સાહેબને લઈને તમે છાવણીમાં જાઓ અને તેમને નવાં-કારાં વસ્ત્રો પહેરવા આપો. ”, ટિંચિત્ ધીરા અને નમ્ર સ્વરે તેણે બળવંતસિંહને કહ્યું: “ મહારાજ ! આપ પાછા ફરો, સ્વાસ્થી હું અહીંજ આપની રાહ જોતી બેસું છું. આપની સાથે મારે થોડીએક વાતચીત કરવાની છે. ”

“ તે મને ખબર છે અને હું પણ એટલા માટેજ અહીં આવ્યો છું. ” એમ બોલીને બળવંતસિંહ તે સિપાઈઓની સાથે જવા લાગ્યો. અલકકુમારી હજી સંપૂર્ણ રીતે સાવધ થઈ નહોતી, તોપણ તેને બંને દાસીઓએ સંભાળીને બેઠી કરી અને પછી તેના હાથ પકડીને ધીમે ધીમે એક એક ડગલુ ભરાવીને ચલાવવા માંડી. થોડી જ વારમાં તે સઘળાં એક ધીચ ઝાડીમાં પેઠાં. ત્યાં દક્ષ-બાર નાના અને એક મોટા તંબૂ નાંખેલો હતો. તેમાંના મોટા તંબૂમાં સિપાઈઓ બળવંતસિંહને લઈ ગયા. રેવા અને રાધાએ અલકકુમારીને સૂઠાં વસ્ત્રો પહેરાવીને એક ઉત્તમ નરમ બિછાનાપર સુવાડી અને તેના શરીરપર બિનની ગરમ

શાશ્વ ઝોઢાડી. તેવી જ રીતે સિપાઈઓએ બતવંતસિંહને સન્માન-પૂવક બીજાં વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં. નવાં વસ્ત્રો પહેર્યા પછી બતવંતસિંહે અલકકુમારીની ખબર કાઢી તો રાધા અને રેવાએ જણાવ્યું કે તે ઉંઘી ગઈ છે. બતવંતસિંહે તેમનો આભાર માનીને અલકની સારી રીતે ખરદાસ્ત કરવાની વિનંતિ કરી અને પછી પોતે લતિકાદેવીને મળવાને નદી તરફ ચાલ્યો.

આ સઘળાં નદીકિનારેથી જાવણીમાં આવવા નીકળ્યાં ત્યારપછી નદીપર શો બનાવ બન્યો તે પ્રથમ જણવાની જરૂર છે, બતવંતસિંહે આ તરણ બાળાને-અલકકુમારીને બચાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, તેનું શું કારણ હશે, તેનો વિચાર કરતી લતિકાદે નદીકાંઠેથી આમતેમ ફરતી હતી. અલકને જોઈને તેના મનમાં ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ હતી. બતવંતસિંહની પોતાના ઉપર પ્રીતિ નહોતી, તેવી જ રીતે તે બીજા કાંઈ ઉપર પણ ન હોવી જોઈએ, એવું તે ઈચ્છતી હતી. તે મનમાં બોલી: “ગમે તેમ થાય, પણ એ સુંદર, તરણ અને પરાક્રમી વીરને હું મારો પોતાનો જ કરી લીધા વિના રહીશ નહિ.”

આ શબ્દો તે બોલતી હતી, એટલામાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી પોતા તરફ આવી રહી છે એવું તેના જોવામાં આવ્યું. તે નવીન બાઈ દેખાવમાં તો સાધારણ જ હતી, તોપણ તેને જોઈને લતિકાને અત્યંત ભય વ્યાપ્યો.

તે વૃદ્ધ સ્ત્રી પાસે આવતાં જ લતિકા બોલી: “રંડા ! અહીં તું કેમ આવી છે ? ”

વૃદ્ધા બોલી: “રમણી ! તું મારી સાથે ચાલ ! તારી સઘળી સખીઓ તને મળવાને બહુ જ ઉત્સુક બની રહી છે. તેઓ તારા સઘળા અપરાધોને વિસરી જશે. માટે ચાલ.”

“દુષ્ટા ! મારી પાસે આવા નિર્લજ્જ શબ્દો બોલતાં તું જરાએ શરમાતી નથી ?” એ શબ્દો બોલતાં તે ક્રોધથી રાતી-પીળા ચર્ધ ગઈ હતી. તે બોલી: “હું જીવું છું, ત્યાંસુધી મારાં પગલાં પુનઃ ત્યાં થાય એવું તું કેવી રીતે માની શકી ?”

એ વૃદ્ધા હસતી હસતી અને આંખો ચમકાવતી બોલી: “ના, ના રમણી ! તને પેલા બિખારી મઠમાં લઈ જવા ઇચ્છતી નથી. પેલી અમરાપુરીમાં હું તને તેડી જઈશ-કે જ્યાં મધરાતે ગંધર્વો અને અપ્સરાઓ શુંગારસથી સ્નાન કરીને અને સઘળાં માનસિક-શારીરિક કષ્ટો વિસરી જઈને, રૂપાના ઘંટનો નિનાદ થતાંની સાથે—”

“ચૂપ રહે, રંડા ! ખમરદાર જો મારી પાસે એક શબ્દ પણ વધુ પડતો બોલી છે તો ?” જાણે કે ક્રોધનો સાક્ષાત્મર્તિજ ન બની ગઈ હોય, તેવી રીતે તે કમ્પતી બોલી: “હું તારી સમજવણીથી ફેસલાઉ અને ડરામણીથી ડરી જઈ, એવું તું માનીશ નહિ, દુષ્ટા !”

વૃદ્ધા હસતી હસતી બોલી: “વિચાર કર, રમણી ! હજી પણ વખત રહ્યો છે. ધૂમ્રબ્રજોની સાથે રહેવાથી તું પણ નાસ્તિક બની જાય છે. જો વખતસર વિચાર કરીશ. તો તેથી તારું કલ્યાણ થશે; નહિતો અમે તને કાલિકાને બળિદાન દીધા વિના રહીશું નહિ !”

વૃદ્ધાએ આપેલી ધમકીને ગણકાર્યા વિના લતિકા બોલી: “એ તારી ધમકીથી હું જરા પણ ખીવાતી નથી, રંડ ચાંડી ! મેં જો પહેલેથી જ તે બચાંકર પદાર્થની સામે ઊભા રહીને સોગંદ લીધા ન હોત, તો ક્યારનાંએ તમારાં જડ-મૂળ ઉખેડી નાંખ્યાં હોત ! હું હજી સત્યને વળગી રહી છું. તેથી જ તમે જીવતાં રહ્યાં છો, માટે મારો ઉપકાર માનો !”

“ એમા ઉપકાર શાનો ? ” ચંડિકા રોષ દર્શાવતી બોલીઃ
 “ જો સોગંદ ભાંગીશ તો તું નરકમાં પડીશ . ”

સતિકા ચ્હીડાઇને બોલીઃ ખજરદાર, જો મારૂં અપમાન કર્યું છે તો ! મેં ફક્ત એ પ્રકાર ગુપ્ત રાખવાના જ સોગંદ લીધા છે. હું મારા શત્રુનો પ્રાણુ લઇશ નહિ, એવા સોગંદ કાંઈ મેં લીધા નથી. ”

ચંડિકા બોલીઃ ‘મને જો તું તારી પૈરિણીમારીશ, તો હું પણ તમે મારી પૈરિણી માન્યા વિના રહેવાની નથી. ’

“તું શું કહેવા માંગે છે, તેનો કશો અર્થ જ મારા સમજવામાં આવતો નથી.” એ શબ્દો હિચ્ચારતા સતિકા એક રાજની રાણીના રૂઆળથી ઊભી હતી.

“ ન સમજતી હોય, તો ઊભી રહે, હમણાં જ હું તને તેનો અર્થ સમજાવી દઉં છું ” એટલુ બોલતાં ચંડિકાએ આમતેમ નજર કરીને પોતાના કમરપાટામાં ગુપ્ત રાખેલું એક ખંજર બહાર કાઢ્યું અને સતિકાની તદ્દન નજીકમાં ઊભી રહીને તે બોલીઃ “છોકરી! મુંગી-મુંગી મારી આગળ થા અને હું જ્યાં લઇ જઈં ત્યાં ચાલ, નહિતો તારૂં મોત હવે તદ્દન નજીક આવ્યું છે એમ જ—”

પરંતુ ચંડિકા એટલા શબ્દો પૂરા બોલી રહે તે પહેલાં તો તે એકદમ જમીનપર પછડાઈ પડી, કારણકે હજી તો તે પોતાનું ખંજર ઉઘું કરે તે પહેલાં તો સતિકાએ પોતાના કમરપટામાંથી ખંજર ખેંચી કાઢીને તેને ચંડિકાના કાળજમાં હુલાવી દીધું ! મુખમાંથી પૂરા શબ્દો પણ નીકળે તે પહેલાં તો ચંડિકા દાર થઇને સતિકાના પગ પાસે પડી ! સતિકા ખંજર મારતી હતી, તે જ ક્ષણે અજવંતસિંહ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો, તેણે સતિકાનું એ અધોર કર્મ જોયું, પણ પહે-

લાંના સંભાષણમાંથી એક અક્ષર પણ તેણે સાંભળ્યો નહોતો. લતિકાએ ખૂન કર્યું છે એટલું જ માત્ર તેના જોવામાં આવ્યું.

તેને જોઈને લતિકા બનેલા બનાવનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાને બોલીઃ “સરદાર સાહેબ ! મને ખૂની સમજવા પહેલાં આ વૃદ્ધાના હાથમાં પણ ખંજર છે એ જોઈ લો. મેં જો એનો પ્રાણુકીધો ન હોત, તો તેણે અશ્વર્ય માફ મોત આપ્યું હોત !”

“તેણે તને એવી ધમકી આપી હતી શું?” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“મહારાજ ! જુઓ તો ખરા ! એ રંડા મરી ગઈ છે, છતાં હજી તેના હાથમાંથી ખંજર છૂટતું નથી ! મારો જીવ લેવાનો જ તેનો વિચાર વતો.”

“એ ગમે તેમ હો, પણ લતિકા ! એ તો ખરૂં છે કે આ કામ તેં તારા સ્ત્રીત્વને શોભે તેવું કર્યું નથી, તોપણ તેમાં હું તને દોષ દેતો નથી, કારણકે પોતાનો જીવ બચાવવાને માટે બીજનો પ્રાણ લેવાની જરૂર પડે તે કાંઈ દોષ લેખાતો નથી એવું શાસ્ત્રમાં કહેલું છે, તારા ચહેરાપરથી તું એ ડાસી ઉપર કેટલી ગુસ્સે થયેલી હતી, એ સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવે છે, પણ ખૂન જેવું ભયંકર કામ તો પુરૂષના કઠોર હાથને જ યોગ્ય દેખાય; તારી સરખી લાવણ્યલતિકાના નાનૂક હાથનું એ કામ ન હોય !”

લતિકાદેવી બળવંતસિંહની તરફ નજીક જઈને બોલીઃ “તેથી તમને મારા પર કંટાળો આવે છે કે શું?”

“તારા પર કંટાળો ? મને શામાટે કંટાળો આવે ? નહિ, નહિ, એવું કદી બનવાનું નહિ. કાંઈ નહિ તો છેવટે તારી બહેનની ખાતર પણ હું તારા પર કદી ગુસ્સો કરીશ નહિ. પણ મને એટલો જ અસંતોષ રહી જાય છે કે તારો શત્રુ એક પુરૂષ હોત અને મેં તેને

મારે હાથે યમદારમાં પહેંચાડ્યો હોત, તો ઠીક હતું.” બળવંત-સિંહ બોલ્યો.

કેટલોક વારસુધી બળવંતસિંહની નજરની સાથે પોતાની નજર મિલાવી રહીને લતિકા બોલી: “સરદાર સાહેબ ? તમે ઉદાર મનના છો, તેથી જ તમે મારો ગુન્હો માફ કરો છો ! પરંતુ તમારા મનમાં મારા વિષે ખરો અભિપ્રાય કેવો છે, તે જ માત્ર આપ સ્પષ્ટ રીતે જણાવતા નથી—”

બળવંતસિંહ વચ્ચે બોલ્યો: “લતિકા ! તું જરા પણ દુઃખિત થઈશ નહિ. હું તને બિલકુલ ધિક્કારતો નથી. હું ખરું જ કહું છું કે મને તારી દયા આવે છે.”

“હવે પછી પણ તમે મને એક સખીના જેવી જ સમજશે શું ?” લતિકાએ પૂછ્યું.

“હા જ તો ! પહેલાંની પેઠે જ તું મને એકસરખી પ્રિય છે, એ તું નિઃશંક મનાજે !” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

લતિકા બોલી: “અને આ કામ જો મારે હાથે ન થતાં જમનીને હાથે થયું હોત, તોપણ આપના મન ઉપર શું આવું જ પરિણામ થયું હોત ?” આ પ્રશ્ન પૂછવાનો લતિકાનો હેતુ એટલો જ હતો કે જો જમની આ જગતમાં ન હોત તો બળવંતસિંહનો પ્રેમ પોતા ઉપર જડાયો હોત, એવું લતિકાને જણાતું હતું !

“આ તો એક ચમત્કારિક પ્રશ્ન તેં પૂછ્યો !” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“પ્રશ્ન ચમત્કારિક તો છે ખરો, પણ હું પુનઃ પૂછું છું—સાચા હૃદયથી બોલજો—જો આ કાર્ય જમનીએ કર્યું હોત, તો તમે તે વિષે કેવો મત ધરાવ્યો હોત ?” લલિકા ઉત્તર સાંભળવાને વિશેષ ઉત્સુક બની.

“ આ કૃત્ય જ એટલું વિલક્ષણ છે કે જમનીના, તારા, કિંવાં બીજા કોઈના પણ હાથે તે થયું હોત, તો પણ મને તેનું મહત્ત્વ એક સરખું જ માલૂમ પડ્યું હોત, પણ હવે આપણે એ વિષય જ છોડી દઈશું. જો, આ કૃત્યનું ઇવટ હું આજી દઉં છું. ” એમ કહીને બળવંતસિંહે તે મુઠ્ઠું ઉપાડ્યું અને નદીના પ્રવાહમાં ફેંકી દીધું. પછી તેણે લતિકાને પુનઃ કહ્યું: “લતિકા ? શું તું એમ કહે છે કે હું તને કાંઈ મદદ કરું ? પણ હું તો હવે થોડા જ દિવસમાં સ્વદેશ તરફ પાછો ફરવાનો છું. ” એ વખતે પોતાનો પરાજય કરનાર જમદેવનું સ્મરણ થવાથી બળવંતસિંહે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

“ શું તમે સ્વદેશ જવાના છો ! હું કહું છું કે—”લતિકા ધીમે અસ્પષ્ટ શબ્દ બોલી.

“કહે, કહે, જે કહેવું હોય તે સ્પષ્ટ કહે; કારણકે તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનું મેં જમનીને વચન આપ્યું છે. મારા પર વિશ્વાસ રાખીને સઘળું ખુલા દિલથી કહી દે ! ” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“ હું આપનો આ ઉપકાર કેવી રીતે ફેડીશ ? હું પણ આપની સાથે જ આવું છું. મારી બહેને જતી વેળાએ પોતાની બન્ને સખીઓને મારી પાસે જ રાખી છે. લતિકા બોલી.

“ત્યારે, આજથી છઠે દિવસે હું મારા સેવકોને સાથે લઈને ગુજરાત તરફ રવાના થઈશ—હું શામાટે જઈ છું તે જમની જાણે છે. કહે, તું પણ સાથે આવીશ ? ” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“ હા. હું પણ તે કારણ જાણું છું. ” એમ કહીને તે સુંદરી પોતાનાં શ્રુપૂર્ણ નેત્રોને સાડીના છોડાવડે લૂછવા લાગી.

“ શું તને તારી બહેનનું સ્મરણ થઈ આવ્યું ? ” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“ હાય ! હાય ! મારા મનની સધળી વાત તમને અત્યારે જ હું કહી નાંખું ! પણ ના, હજી તે વખત આવ્યો નથી. કદાચ પાટણનાં પહોંચ્યા પછી—” લતિકાના આ અધૂરા શબ્દો સાંભળીને બળવંતસિંહને બહુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તે કંઈ ગુપ્ત વાત કહેવાની હશે તે વિષે તે કશું અનુમાન કરી શક્યો નહિ.

કેટલીક વારે લતિકા બોલી: “ મહારાજ ! હવે આપણે એ વાતચીત છોડી જ દઈએ. પાટણ પહોંચ્યા પછી આજ પહેલાં બનેલા અને હવે પછી બનવાના બનાવોનો ખુલાસો હું આપની પાસે કરીશ. એક વાર આપણા જવા વિષેનો વિચાર નક્કી કરી વાળો. ” થોડી વાર વિચાર કરીને તે બોલી: “ આજથી છઠે દિવસે સૂર્યોદયની વેળાએ હું આપને શહેરની બહાર આવીને મળીશ. પણ હવે આપણે છૂટા પડીએ તે પહેલાં એક વાત મને કહો. આજે આપે જેને દૂબતાં બચાવી તે સ્ત્રી કોણુ છે ? તેની યોગ્યતા પ્રમાણે હું તેનો સત્કાર કરીશ. બે-ત્રણ દિવસ હું તેને મારી પાસે રાખીશ. ”

બળવંતસિંહે ઉત્તર આપ્યો: “ શ્યામગઢની પાસે રહેનારા એક ખેડુતની એ પુત્રી છે. એ અલક બેઠે ગરીબ છે ખરી, પરંતુ બહુ જ ડાહી, ચતુર અને સુંદર છે. તે એક રાજમંદિરમાં શોભે તેવી છોકરી છે. તેનો તારાથી બને તેટલો સારો આદરસત્કાર કરજે. ”

કિંચિત્ સ્હીઝર્ષને લતિકા બોલી: “ આપ તો તેના સ્તુતિ-પાઠક જ બની ગયા જણાઓ છો ! ”

બળવંતસિંહ કળી ગયો કે લતિકાના મનમાં ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ છે, પણ તે બહાર દર્શાવ્યા વિના તે બોલ્યો: “ અલકકુમારી

જેટલી સ્તુતિને પાત્ર છે, તેટલી જ તેની સ્તુતિ મેં કરી છે. કાલ રાતના જમદેવ સાથેના યુદ્ધમાં હું ધાયલ થઈને બેભાન પડ્યો હતો, તે વખતે તેણે મને જે મદદ કરી હતી, તે જો ન કરી હોત, તો હું તે જ સ્થિતિમાં કેટલીએ વારસુધી ત્યાં પડી રહ્યો હોત અને પછી આગળ શું બનવા પામ્યું હોત, તે કહી શકાય નહિ, કાલે તેણે મને જેવી મદદ કરી હતી, તેવી જ બલકે તેથી એ જરા વધારે મદદ તું તેને કરજે. ”

કદાચ પોતાના મનનો ભાવ બળવંતસિંહના જાણવામાં આવી ગયો હશે, એવું માનીને તેણે બળવંતસિંહને કહ્યું: “ હું માણસનું મૂલ્ય નથી સમજતી, એમ આપ ન માનશો. ”

“ તારા ઉદાર દિલને હું સારી રીતે પિછાણું છું. વારૂ, ત્યારે હું હવે જઉં છું. હવે પછી આપણા ઠરાવ પ્રમાણે આજથી છઠા દિવસની પ્રભાતે આપણે મળીશું ” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“ વારૂ, તે જ વખતે આપણો મેળાપ જરૂર થશે. ” એમ બોલતાં લતિકાએ પોતાના તંબૂનો રસ્તો લીધો. બળવંતસિંહ શહેર તરફ ચાલતો થયો. બન્ને જણ દૂટાં પડીને પોતપોતાને માર્ગ ચાલ્યા ખરાં, તોપણ તે બન્નેના મનમાં એક જ બનાવ સંબંધે-એટલે અંડિકા રોસીના મરણ સંબંધે-એકસરખા વિચાર ચાલી રહ્યા હતા.

જો લતિકાને વચમાં થોડો પણ વખત મળી શક્યો હોત, તો તેણે પોતાનો ગુન્હો બળવંતસિંહના જાણવામાં આવવા દીધા વિના જ છુપાવી દીધો હોત. બળવંતસિંહ પણ જો થોડો વહેલો આવી પહોંચ્યો હોત, તો તેણે લતિકાને હાથે ખૂન નહિ થવા દેવાને કદાચ

પોતાના ઉપર પણ જોખમ જોરી લીધું હોત; પરંતુ જે થવાનું હતું તે તો થઈ ગયું, તેમાં કાનો ઉપાય ચાલે ?

લતિકાએ તંબૂ પાસે પહોંચ્યા પછી એક વાર પાછું વાળીને જોયું અને પોતાના મનમાં જ બડબડી: “ કાંઈ શીકર નહિ ! છેવટે તો તે મારો જ છે ! મારો જ છે ! ”



પ્રકરણ ૧૪ મું.

બે નવાં બળિદાન !

વાચક ! સરદાર બળવંતસિંહે પોતાના બન્ને સેવકો તેજસીંગ અને દાનસીંગને રાજકન્યાની શોધ કરવાની આજ્ઞા કરી હતી, તે તને સાંભરે છે કે ?

પોતાના માલિકની આજ્ઞા પ્રમાણે રાજકન્યાની શોધ કરવાનો તેમણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ તેઓમાંથી એકે પણ રાજકન્યાને જોઈ નહોતી, એટલું જ નહિ, પણ તેની તસખીર પણ તેમણે કદી જોઈ નહોતી. એ દારણ્યથી એક વાર તેઓએ જ્યાં હોય ત્યાંથી રાજકન્યાની તસખીર જોવાનો નિશ્ચય કર્યો. ધરધણીની સાથેની વાતચીત દર્મિયાન તેઓએ એટલું જાણી લીધું કે રાજદરબારમાં રાજકન્યાની એક મોટી તસખીર ટાંગેલી હતી. રાજદરબાર તો અત્યારે વીરોત્તમના તાબામાં હતો અને તેના ઉપર વીરોત્તમનાં તાબાં તથા તે ઉપર તેના સીકા લગાવેલા હતા. પરંતુ એ સાહસિક યુવકો તેથી હિંમત હારી જાય તેવા નહોતા. એક વાર તેમણે બરાબર લાગ જોઈને એક બારી તોડી નાંખીને તે દ્વારા રાજમહા-

લયમાં પ્રવેશ કર્યો અને રાજકન્યાની તસખીરની શોધ કરવા માંડી.

રાજમહાલયના પ્રત્યેક દીવાનખાનામાં અનેક તસખીરો ટાંગવામાં આવેલી હતી. તે સઘળા જોઈને તેની નીચેનાં નામો પણ વાંચવાની તેમને જરૂર પડતી હતી. ઘણો વખત ગાળીને તેમણે અનેક તસખીરો જોઈ, પણ તેમાં રાજકન્યાની તસખીર તેમના જોવામાં આવી નહિ. તેઓએ રાજમહાલયના સઘળા ભાગોમાં શોધ ચલાવવાનો નિશ્ચય જ કર્યો હતો. છેવટે તેઓ એક નાની ઓરડી પાસે આવીને અટક્યા. તે ઓરડીને એક મજબૂત તાળું મારીને બંધ કરવામાં આવી હતી, પરંતુ તેને નહિ ગણકારતાં તેઓએ તાળું તોડી નાંખીને ઓરડી ઉઘાડી તથા તેમાં પ્રવેશ કર્યો. તે ઓરડીમાં અનેક મૂલ્યવાન પરંતુ વજનદાર વસ્તુઓ ભરવામાં આવી હતી, પરંતુ તે તરફ દૃષ્ટિ નહિ કરતાં તેઓએ માત્ર તસખીરો જ જોતા માંડી. એક મોટી તસખીર પર તેમની નજર જતાં જ તેઓ એકદમ ચમકી ઉઠ્યા, કારણકે તે તસખીરમાંની સ્ત્રીને તેમણે પૂર્વે કોઈક સ્થળે જોઈ હતી, એમ તેમને લાગ્યું. એટલામાં તેમને સાંભર્યું કે, પેલી વૃદ્ધ સ્ત્રીની સાથે સ્વર્ગસુખનો અનુભવ લેવા જતાં જે વિશાળ વિલાસભુવનમાં તેઓ ગયા હતા અને ત્યાં તેજસીંગને જે સુંદર તરણી સાથેના વિલાસનો લાભ મળ્યો હતો, તે જ તે તસખીરમાંની સ્ત્રી હતી ! તસખીર ઉપરનું નામ તેઓએ વાંચ્યું તો “ચંદ્રપ્રભા” એવા અક્ષરો તેમની નજરે પડ્યા અને તેઓ આશ્ચર્ય-પૂર્વક એક ખીજનાં ઝાંડા સામે જોતા સ્તબ્ધ બનીને બિભા !

આટલા વખતસુધી જે રાજકન્યા સંબંધે તેઓ કેવળ અગ્નિ જ હતા, તેનો હવે સ્પષ્ટ ખુલાસો થઈ ગયો. રાજકન્યા પણ શક્તિ મંડળમાં બનેલી છે, એવું જાણીને તેમને બહુ દુઃખ લાગ્યું. તેઓએ

પોતાના મન સાથે ઠરાવ કર્યો કે, ગમે તેમ થાએ, ભણે જીવ ઉપર જોખમ આવી પડે, પરંતુ રાજકન્યાને એક વાર ફરીથી મળીને તેને સાંથી મુક્ત કર્યા વિના તો રહેવું જ નહિ !

પણ હવે તે પુનઃ મળી શકે ક્યે સ્થળે ? જે મહાલયમાં તેઓ પૂર્વે ગયા હતા, તેના જેવા તો અનેક મહાલયો સંગમપુરની આસપાસ આવી રહેલા હતા. વળી પોતે તે મહાલયમાં કઈ દિશાએ ચઢને ગયા હતા, એ પણ તેમના ધ્યાનમાં નહોતું, કારણ કે તેમને તે સ્થળે લઈ જતા પેલી સ્ત્રીએ તેમનાં મ્હોં ઉપર ધુરખા નાંખેલા હતા. તે વૃદ્ધ સ્ત્રીને પુનઃ મળવાને તેઓએ કેટલાક દિવસસુધી નગરની આસપાસ અને અંદરના અત્યેક રસ્તે કર્યા કર્યું. છેવટે અમાવાસ્યાને દિવસેજ દિવસે બળવંતસિંહ અને જમદેવની લડાઈ થવાની હતી તે દિવસે-સાંજે સંગમપુરના દક્ષિણ દિશાના દરવાજે ચઢને તે બંનેજણુ શહેરની બહાર નીકળતા હતા, તે વખતે એક ધુરખાવાળી સ્ત્રી તેમની નજરે પડી. તેની સાથેની વસ્ત્રાલંકારભૂષિત દાસીને જોતાં જ એ સ્ત્રી કાંઈ મોટા માન-મર્તબાવાળી હશે એવો વિચાર તેમના મનમાં આવ્યો અને તે સ્ત્રીને રસ્તો આપવાને એ બંને જણુ રસ્તાની બાજુએ અદબથી ઊભા થઈ રહ્યા. તે સ્ત્રી તેમની નજીક આવી પહોંચતાં જ તેણે તેમને ઓળખી કાઢ્યા અને પોતાના મુખ ઉપરનો ધુરખો જરા બાજુએ કર્યો, કે તુરત જ તેજસીંગ અને દાનસીંગે તેને ઓળખી કાઢી. પૂર્વોક્ત વિલાસભુવનમાં સૌની અધિષ્ઠાત્રી જે એક પ્રૌઢ સ્ત્રી હતી તે જ એ હતી. તેજસીંગ અને દાનસીંગે અત્યંત નમ્રતાથી તેને પ્રણામ કર્યા. તેમના મનમાં તો એવું હતું કે તે સ્ત્રી એક વાર ફરીથી જો પોતાને આમંત્રણ આપીને એ વિલાસભુવનમાં તેડી જાય તો બહુ સારું. પછી થોડીએક પ્રાસ્તા-

વિક વાતચીત થયા બાદ એ સ્ત્રીએ આજની રાતે તેમની ધુમ્મસ પૂર્ણ કરવાનું અભિવચન આપીને તેમને પોતાની સાથે આવવાનું કહ્યું. પછી તેઓ તેની સાથે પૂર્વોક્ત શમશાનમાં આવ્યા ત્યાં આવેલા દેવાલયસુધી પહોંચતાં જ બે ઘોડા તેમના જોવામાં આવ્યા. પહેલાંની પેઠે મ્હોંઠાંકણ પહેરાવવામાં આવ્યા બાદ તેઓ ઘોડાપર બેઠા અને બે ઘડીસુધી પ્રવાસ કર્યા બાદ તેઓ તે વિજાસભુવનમાં જઈ પહોંચ્યા.

મધરાત થઈ ત્યાંસુધીનો તેમનો સમય તો સ્નાન, ભોજન, વગેરે કાર્યો પાછળ ગયો. પછી તેમણે ઉત્તમ પોષાક ધારણ કર્યો, એટલામાં રૂપાનો ઘટ મોટા અવાજથી વાગવા લાગ્યો અને એક સેવક તેમને દિવાનખાનમાં તેડી ગયો. તે સ્થળે કેટલાંક સુંદર સ્ત્રીપુરુષોનાં જોડાં આવીને બેઠાં હતાં અને કેટલાંક હજી આવતાં હતાં. છેવટે જે સ્ત્રીને શોધવાને તેઓ અહીં આવ્યા હતા, તે સ્ત્રી-મોરપીછના પંખાવાળી સ્વરૂપવતી રાજકન્યા અદ્રપ્રભા તેમની નજરે પડી ! તેને જોતાં જ પેલી તસખીરમાંની સ્ત્રી એ પોતે જ હતી એવી તેમની ખાત્રી થઈ. સૌની પાછળ પેલી અધિષ્ઠાત્રી પ્રૌઢ બાઈએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો, પણ આજે તે એકલી જ હતી. પહેલી વાર જે જુવાન પુરુષ તેની સાથે હતો, તે આજ નહિ હોવાથી તે કિંચિત્ શોકાતુર જોવામાં આવતી હતી.

તે બાઈએ તે બન્ને જણની પાસે આવીને તેજસીંગનો હાથ રાજકન્યાના હાથમાં આપ્યો અને દાનસીંગની યોજના એક ખીજ સુંદરી સાથે કરવામાં આવી. રાજકન્યાનો લાભ પોતાને જ થયો તેથી તેજસીંગને બહુ આનંદ થયો.

રાજકન્યાની સાથે એક આસન ઉપર બેસતાં જ તેજસીંગ બોલ્યો “ સુંદરી ! મને ! તું વિસરી ગઈ તો નથી ને ? ”

“ નહિ નહિ, સરદાર સાહેબ ! હું તમને કેવી રીતે વિસરી જઉં ?” ચંદ્રપ્રભા કટાક્ષ ફેંકતી બોલી: “ પણ આપ આ સ્થળે બીજી વાર કેવી રીતે આવી શક્યા ?”

તેજસીંગે એક વાર આજુબાજુએ નજર ફેરવીને તેને હળવેથી કહ્યું: “ રાજકન્યા ! અમે અહીં કાંઈક હેતુપુર:સર ફરીથી આવ્યા છીએ. હું હવે જે કાંઈ કહું તે ધ્યાન દઇને સાંભળી લે.”

“ ધણું કરીને માંડે કલ્યાણ કરવાને જ તમે અહીં આવ્યા હશો.” ચંદ્રપ્રભા બોલી: “ પણ મને પહેલાં કહો કે તમે કાણ છો ?”

“ તું સરદાર બળવંતસિંહને ઓળખે છે કે ? જે ન ઓળખતી હોય તો તે કરતાં મોટું નામ તને જણાવું.” તેજસીંગ બોલ્યો.

તે બોલી: “ ત્યારે માંડે નામ હજી ગુજરાતને સાંભરે છે ખરું ! સરદાર બળવંતસિંહને હું ઓળખું છું. તે ત્રણેક અઠવાડીયાં પહેલાં મને એક વાર મળ્યા હતા, પરંતુ તમે કાણ છો એ બરાબર સમજ્યા વિના હું તમારી પાસે માંડે મન ખુલ્લું કરી શકતી નથી. વાર, પહેલાં મને જણાવો કે આ મારા બંધીખાનાનું નહિ નહિ-ગુપ્ત વાસનું સ્થળ તમારા જાણવામાં કેવી રીતે આવ્યું ? તેથી જ રીતે હું રાજ્યકન્યા છું, એ પણ તમે કેવી રીતે જાણ્યું ?”

“ પહેલાં અમે કાણ છીએ, તે હું કહું છું.” તેજસીંગ બોલ્યો: “ સરદાર બળવંતસિંહના અમે નમ્ર સેવકો છીએ.”

“ શું ? સરદાર બળવંતસિંહના સેવકો ?” ચંદ્રપ્રભા હળવેથી પણ આશ્ચર્યથી બોલી: “ તે તો બહુજ માયાળુ પુરૂષ છે. તેમણે માંડે દુ:ખ જાણીને મને છોડાવવાનું અભિવચન આપ્યું હતું. વાર, પણ તમે શી ગોઠવણ કરી છે ? મારે હવે શું કરવું ?”

તેજસીંગ બોલ્યો: “ તને અહીંથી છોડાવીને મુજરાતીઓના રક્ષણ હેઠળ રાખવી, એવી અમે યોજના કરી છે.”

“ આ તમારા શબ્દો મને અમૃત જેવા મીઠા લાગે છે: પણ હું અહીંથી મુક્ત થઈને બહાર નીકળી શકું એ કામ જ બાંધું મુશ્કેલી-ભરેલું છે,” તે બોલી.

“ તને અહીંથી છૂટી કરવાની કશી ખાસ યોજના અમે કરી શક્યા નથી. જેવો વખત આવે તે પ્રમાણે વર્તવું એવો અમે વિચાર કર્યો છે. અમારી આ તલવારો અમારા હાથમાં છે ત્યાંસુધી તું જે હુકમ કરીશ, તે માન્ય કરવાને અમારા માલિકની ખાતર અમે એક પગે તૈયાર છીએ,” દાનસીંગ તરફ જોતાંજોતાં તેજસીંગ બોલ્યો.

જેવી રીતે પીજરામાં ગોંધાએલું પક્ષી ઉડી જવાને આતુર બની ગયેલું હોય છે, તેવી રીતે આતુરતા દર્શાવતી ચંદ્રપ્રભા બોલી: “ તો પછી હવે મોકું કરો નહિ. કારણકે માત્ર અધધડીમાં જ આ દિવાનખાનાનાં દ્વાર બંધ થશે અને દેવીની પૂજનો આરંભ થશે; એટલા માટે અત્યારે જ આપણે નીકળી જઈએ પૂજા પૂરી થાય ત્યાંસુધી આપણે અહીંથી જતાં રહ્યાં છીએ એ વાત કોઈના ધ્યાનમાં આવશે નહિ. ચાલો સારે, મારી પાછળ.”

“ રાજકન્યા ! એટલી બધી ઉતાવળી ન થા.” તેજસીંગ બોલ્યો: “ તારા ચહેરા ઉપરથી જો કોઈ આપણો ઇરાદો જાણી જશે, તો મોટો અનર્થ થઈ જશે.”

“ એમ કરી જાઓ નહિ, હું તમને એવે માર્ગેથી લઈ જઈશ કે તે માર્ગની ઠોષને ખબર જ પડે નહિ. તમારો સોબતી પણ આપણી સાથે જ આવશે ને?” ચંદ્રપ્રભાએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ હા જો, કાંઈક બહાનું કઢીને તે પોતાની સખી પાસેથી ખસી ગયો; પણ તને રસ્તાની તો ખરાબર ખબર છે ને ?” તેજસીંગે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, હા. જમીનની અંદર એક ભોંયરૂં છે તે હું જાણુ છું. તેમાં થઈને આપણે નીડરપણે ચાલ્યા જઈશું.” ચંદ્રપ્રભા બોલી: “પણ જો કાંઈએ હરકત કરી તો પછી—”

“ તો પછી આ અમારી તલવારો તેની ખબર લેવાને તૈયારજ છે !” તેજસીંગ બોલ્યો.

પછી તે બન્ને જણાં દિવાનખાનામાંથી બહાર નીકળ્યાં. એ વખતે દિવાનખાનામાંનું સર્વ મંડળ પૂરા બહારમાં આવી રહ્યું હતું, દાનસીંગ પણ ધીમેથી આવીને તેમને મળ્યો અને તે ત્રણે જણાં એક દાદર વાટે ઉતરીને ભોંયતળીએ આવી પહોંચ્યાં.

“ અહીંસુધી તો આપણે નીડરપણે આવ્યાં, એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. ભય તો હજી આગળ રહેલો છે.” ચંદ્રપ્રભા બોલી. પછી તેણે દાદર પાસેનું એક ગુપ્ત દ્વાર ઉઘાડ્યું, તો તેની અંદર એક નાનો ગુપ્ત દાદર જોવામાં આવ્યો. ત્રણે જણાં અંદર ઉતર્યાં. ત્યાં એક દીવો હતો, તે દાનસીંગે હાથમાં લીધો અને પછી ત્રણે જણાં દીવાના પ્રકાશમાં ભોંયરાની અંદર આગળ ચાલવા લાગ્યાં. તેઓ લગભગ પચાસેક ડગલાં આગળ વધ્યાં હશે, એટલામાં મોટી મશાલોનો પ્રકાશ તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યો. તે પ્રકાશ તરફ તેમની દૃષ્ટિ ગઈ, તેજ દ્વણે “ તેમને ફક્ત કેદ કરો; ઠાર મારતા નહિ; કાલિકાને તેમનું બળિદાન આપવાનું છે ! ” એવા કાલિકાપ્રસાદના બચંકર શબ્દો તેમને કાને પડ્યા અને મ્હોં ઉપર ખુરખા પહેરેલા દશ-બાર હથિયારબંધ જુવાનો એકદમ તેમની ઉપર તૂટી પડ્યા !

પ્રિય વાંચક આ વારતાનો અધુરો ભાગ તેજસીંગ અને દાનસીંગ એ નામની ચોપડીમાં વાંચશો.

સમાપ્ત.

વૈદ્યકનાં પુસ્તકો.

વૈદ્યકનાં પુસ્તકો સંસ્કૃત સાથે ગુજરાતી ટીકા સહિત.

૧૫૦૮ અષ્ટાંગહૃદય—(વાગભટ્ટ) ઉત્તરાર્ધ ગુજરાતી ટીકા ૬) ૦-૮

૧૫૦૯ આયુર્વેદ સુત્રાકર—આમાંસોનું રૂપ, ત્રાણુ અબ્રક,
પારો ગંધક, લોહાદિ ધાતુ શોધન મારણના ધણા
ઉપાયો સિદ્ધ હોવાથી ઉપયોગી છે. ૨૥ ૦-૪

૧૫૧૦ કાળજ્ઞાન—શરીરનાં કેટલાંક ચિન્હ ઉપરથી મૃત્યુ-
ગાય ત્વરીત થાય છે આથી ૬ માસ અગાઉ મૃત્યુ
જાણી શકાય છે. ૦૮ ૦-૧

૧૫૧૧ ચરકસંહિતા—[પુરવાર્ધ] મુજ સહિ ગુજરાતી
ટિકામાં પાકું પુકું. ૫) ૦-૧૨

૧૫૧૨ નપુષ્કાનંદમંદાર—અથવા કામકુતુહલ ભા. ૧ લો
જન્મથી તેમજ કેટલાક રોગોથી અથવા કેટલીક
શારીરિક કુટેવોથી હીનવીર્ય (નપુષક) પાણું પ્રાપ્ત
થાય છે, તેવા દરદોની સંપૂર્ણ ચિકિત્સા તથા તેના
ઉત્તમ અસકારક તથા સહેજમાં બની શકે તેવા
ઉપાયો આપવામાં આવ્યા છે, આના ઉપાયો હીન-
વીર્યોને નવું જીવન આપી શરીરને પુષ્ટ રાખે છે.
પ્રત્યેક માણસે આવા દોષોથી દુર રહેવા આ પુસ્તક
એક વખત વાંચવાની ખાસ જરૂર છે. ૧) ૦-૨

૧૫૧૩ નપુષ્કાનંદમંદાર અથવા કામકુતુહલ—[ભાગ
૨ જો] નપુષકતા અને કમતાકાતને દુર કરવાના
અકસીર ઇલાજરૂપ પૌષ્ટિકપાકનું જ્ઞાન આ બીજા

ભાગમાં લખવામાં આવેલું છે. તેમજ મદનાંકુશની (ઈંદ્રની) શીથીલતા, હસ્તકર્મના દોશ નાશ કરવાના તથા મદનાંકુશની વૃદ્ધિ સ્થુલતા કરવાના અને પ્રદર-નાશક, વિર્યસ્તંભનાદિના અનેક અનુભવિ પ્રયોગો સેહેજમાં બની શકે તેવા તે સાથે યુનાની દવાઓ પણ દાખલ કરવામાં આવેલ છે. તિલ્લ-લેપ પટ્ટી વગેરે અનેક ઉપયોગી બાજતોથી ભરપૂર આ લઘુ પુસ્તક પ્રકટ થયું છે.

૧૧ ૦-૨

૧૫૧૪ નાડી જ્ઞાન તરંગિણિ તથા અનુપાન તરંગિણિ અને કાલજ્ઞાન—આમાં નાડી સંબંધી અપૂર્વ જ્ઞાન આપવામાં આવ્યું છે શિવાય નાક, જીભ, નેત્ર, મ-ળમુત્રાદિ પરિક્ષા, ચાંદી સોનાદિ ઘણી ધાતુઓનાં શોધન, મારણ્ય વિધિ તેના ગુણ દોશ સહિત તથા સર્વ પ્રકારના વિષ (ઝેર) ના ઉપાજો અપૂર્વ છે.

કાળજ્ઞાનનો વિષય ઉત્તમ છે,

૨) ૦-૩

૧૫૧૫ નાડીજ્ઞાન—એક નાનું ઉપયોગી પુસ્તક.

૦૮ ૦-૨

૧૫૧૬ બોપદેવશતક—બનીશકે તેવા ઉત્તમધરગુતી ઉપાયો. ૦૧૧ ૦-૨

૧૫૧૭ બોપદેવશતક—મુળ શ્લોક સંસ્કૃત ટિકા તથા ગુજરાતી ટિકા એમ બે ટીકાઓ આપવામાં આવી છે પાકું પુરું.

૧૧ ૦-૩

૧૫૧૮ ભાવપ્રકાશ—[ત્રણ ખંડ] વૈદકશાસ્ત્રનો આ પ્રાચીન ગ્રંથ છે. આમાં ઔષધીઓના ગુણદોષ, નિદાન, ચિકિત્સાદિનું વર્ણન અપૂર્વ હોવાથી વૈદક-શાસ્ત્રમાં પરમોત્તમ છે. બે ભાગમાં બાંધેલું છે. (મળતી નથી.)

- ૧૫૧૬ ભાવપ્રકાશ-પ્રથમખંડ-ગુજરાતી ટીકા સહિત જુજ પ્રતો શીલકે છે, પાકું પુઠું. ૬) ૦-૧૨
- ૧૫૨૦ મદનપાલનિઘંટ-મુળસહિત વૃજરાતીમાં આમાં વનસ્પતિ, શાકધાન્ય, પાણી, ફળ, માંસ આદિ ૬૭૪ વસ્તુના ગુણ દોષ વીગેરેની માહિતી આપવામાં આવી છે; વૈદ્યો તેમજ વનસ્પતિના ગુણ દોષ જાણવા ઇચ્છનારને આ પુસ્તક ધણુંજ ઉપયોગી છે પાકું પુઠું. ૩) ૦-૬
- ૧૫૨૧ માધવનિદાન-વૈદકીય મતથી માધવનિદાનમાં શ્રેષ્ઠ-૨૧૦-૬
- ૧૫૨૨ યોગચિન્તામણી-આ ગ્રંથ વૈદ્યવર્ધ શ્રી હર્ષ સુરીએ વૈદ્યકના પ્રાચીન ગ્રંથોનું દોહન કરી રચેલો છે. જેથી તેનાદરેક ઉપાયો રામબાણુ અને અત્યંત લાભદાયક છે; આમાં નાડી, મૂત્રપરીક્ષા, કાળજ્ઞાન. પાક જનાવવાની રીત, ચૂર્ણ, ગુટીકા, કવાચ તથા તૈલાદિ વિષયો તથા ગંધક, પારો, ચાંદી, સોનું લોહ, તાંબાદિ શોધન મરણુના ઉપાય, લેપ, મલમ આસવ, ડામનાપ્રકાર, આદિ ધણા અઠસીર ઉપાયો આપવામાં આવેલા હોવાથી આ વૈદ્યકનો સર્વોત્કૃષ્ઠ ગ્રંથ છે. ૨૧ ૦-૪
- ૧૫૨૩ રસરત્ન સમુચ્ચય-આ રસજ્ઞરમાદિ સિદ્ધિનું અદ્વીતીય પુસ્તક છે. આમાં ચાંદી, સોનું તાંબુ, પારદ, સીસું, લોહાદિ પ્રત્યેક ધાતુની શોધનમારણુ વિધિ તથા તેના યત્રોની સમજ અપૂર્વ છે. છપાય છે
- ૧૫૨૪ વૈદ્યજીવન-લોહીજરાજ કૃત આ પુસ્તક નાનું પણ અતુલવ સિદ્ધ છે. વૈદ્યકીય મતથી લોહીજરાજ એક પ્રમાણુ વૈદક ગણાય છે. ૦૧૧ ૦-૨

૧૦૪ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃતે, ત્રણ દરવાજા—અમદાવાર.

૧૫૨૫ વૈદવદલ્લભ તથા વૈદવતંસ—આમાં અનુભવી તથા અકસીર ૨૦૦ સાદા ઉપાયો આપવામાં આવ્યા છે કે સાધારણ માણસ પણ તે આજમાવી શકે તે ઉપરાંત આ પુસ્તકમાં શાક દૂધ ધાન્યાદિના ગુણદોષો પણ વર્ણવેલા છે. ૦૧૧ ૦-૧

૧૫૨૬ વૈદ્યામૃત-વૈદક વિષયમાં આ ખરેખર અમૃત તુલ્ય છે. ૦૧૧ ૦-૧

૧૫૨૭ વદ્યાચીકીત્સા-(વંદાકલ્પ) વંદત્વના અષ્ટ દોષો શાન્ત ચર્મ સુમન્તતી થવાના ઉપાયો આપવામાં આવ્યા છે.

૧૫૨૮ સારંગધર સંહિતા—મુળ શ્લોક સાથે ગુજરાતી ભાષાન્તર આ એક વૈદક વિદ્વાનો સપ્રમાણ અને વિશ્વાસપાત્ર ગ્રંથ હોવાથી કાઠને કશી વાતનો ખુલાસો પુછવાની જરૂર રહેતી નથી. આમાં તરેહતરેહના પૌષ્ટિક પાકો અને તની રીત અનુપમ છે. ધંધાદારી વૈદ્યોનેજે નહિ પણ સંસારી ગૃહસ્થોને પણ પોતાનું જીવન સુખી અને તંદુરસ્ત રાખવા આની એક નકલ રાખવાની ખાસ જરૂર છે.

૧૫૨૯ સુશ્રુતસંહિતા—આ ગ્રંથની યોગ્યતા ભારતવર્ષમાં પ્રસિદ્ધ છે. વૈદક વિષયનો આ સર્વથી પ્રાચીન ગ્રંથ છે. “શરીરેસુશ્રુત પ્રોક્ત” શરીરે સુશ્રુતાજ શ્રેષ્ઠ ગણાયેલો છે. આ ગુપ્ત ખજાનો અનુભવથીજ મળશે, મોટું પુસ્તક. ૧૫) ૨-૦

૧૫૩૦ હારીતસંહિતા—નિદાન તથા ચિકિત્સા આમાં અપૂર્વ છે. ૫) ૦-૧૨

૧૫૩૧ હિતોપદેશ-વૈદ્યક ગ્રંથ જૈન પંડિત વર્ચ શ્રીકંઠસૂરિ
વિરચિત નાડી પરીક્ષા વીગેરે ઘણી ઉત્તમ છે. દુકામાં
આ પુસ્તક ઘણું સારૂ અને અનુભવ સિદ્ધ છે. ૩૧ ૦-૬

વૈદ્યકનાં કેવળ ગુજરાતીમાં પુસ્તકો.

૧૫૩૨ અકસ્માત વખતે મદદ અને ઈલાજ—નામથીજ
સમજાય છે. ૧) ૦-૨

૧૫૩૩ અકસ્માત અને તેના તાત્કાલિક ઉપાય— ૧૧ ૦-૨

૧૫૩૪ અકસ્માતમાં પ્રાથમિક મદદ— ૧૧ ૦-૨

૧૫૩૫ અકસ્માતની પ્રશ્નાવલિ— ૧) ૦-૨

૧૫૩૬ અભિનવ વૈદ્યશાસ્ત્ર-ડા. કુન્હેનાં ધી ન્યુસાયન્સ
ઓફ હીયેલીંગનું ભાષાન્તર ઔષધ ક્રિંવા શસ્ત્ર
પ્રયોગ વગર ગમે તેવા અસાધ્ય રોગ મટાડવાનું શાસ્ત્ર
ઘણુંજ સીદ્ધ છે. ૩૧ ૦-૮

૧૫૩૭ અનુભવિ વૈદ્યકગ્રંથ—(સત્ય વૈદ્યક) લગભગ
સોળ વરસનો મારો ખાસ અનુભવ આ પુસ્તકમાં
દર્શાવ્યો છે. રે. જૈન ગંગારામ. ૨૧ ૦-૪

૧૫૩૮ અગ્નિમાંધ-ડિસ્પેપ્સિઆ વિષે સંપૂર્ણ ચિકિત્સા ૦૧ ૦-૧

૧૫૩૯ અનંધરંગ અથવા રસિક રંગવિલાસ-આ પુસ્તક
કની રચના કાકશાસ્ત્ર રતિવિલાસ અમે અનંધરંગ જેવા
પ્રાચીન પુસ્તકો ઉપરથી સ્ત્રી પુરૂષો વાંચી શકે તેવી
સરળ છે. આ પુસ્તકમાં ઘણા પ્રયોગો છે અને તે
બધા નીતીને માર્ગે દોરાવનારા લાંબુ આયુષ્ય આપ-
નાર જીવનને વધારનારા યુવાન સ્ત્રી-પુરૂષોના શરી-
રિક ધર્મ પ્રધાન રાખી ચર્ચાવેલા છે. ૧૧ ૦-૨

૧૦૬ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગ્યો, ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

૧૫૪૦ અખળા સજીવન—આપણા દેશમાંની સ્ત્રીઓના
અકાલિક મૃત્યુના કારણો અને તેના ઉપાય. ૦૧૮ ૦-૧

૧૫૪૧ અમૃતસાગર અથવા પ્રતાપસાગર—(સુધારા
વધારા સાથે આવૃત્તિ) ખરેખર આ અમૃતસાગર
અમૃતના સાગર સમાન છે. જેમ સાગરમાં અનેક
તરંગો હોય છે તેમ આ અમૃતસાગર પણ ૨૫
તરંગો સહિત છે, સાગરમાં અનેક રત્નો હોય છે.
તેમ આ અમૃત સાગરમાં પણ વિવિધ ઓસડો છે.
સાગરમાં સ્વચ્છતા, જગત્ત જીવનપણું અને પાપ
પખાળવાદિ ગુણો છે, તેમ અમૃતસાગરમાં સ્વચ્છ
ગ્રંથોના પ્રમાણસહ નિદાન તથા ચિકિત્સાઓ છે.
જગતજનોના રોગો મટાડી જીવન આપનાર છે,
જેમાં શરીર મળતે પખાળવાદિ ઉત્તમ ગુણો વિષ-
માન છે-વિશેષ શું કહીએ, પણ આ ગ્રંથ ખાસ
ખરીદવા યોગ્ય છે. ગીટનું સોતેરી પુંકું, મોટા
કદના ૪૪૦ પૃષ્ઠ છતાં ૪ ૦-૧૭

૧૫૪૨ અશ્વવૈદક—એટલે ઘોડાનું વૈદુ—આ પુસ્તક જુદા
જુદા સંસ્કૃત, મરાઠી, ફારુસી અને હિન્દી ગ્રંથો
તેમજ અશ્વવિદ્યા પારંગત અનુભવિ કાયમેનોની
સલાહથી લખવામાં આવ્યું છે. અશ્વવૈદક ઘણીજ
સરળતાથી સમજાવ્યું છે, ગુજરાતી ભાષામાં ઘોડા
ઉપયોગી આવું એક પુસ્તક નથી અક્ષર બાળખોધ છે. ૩) ૦-૮

૧૫૪૩ અશ્વપરિક્ષા—ઘોડાની પરચુરણ પરીક્ષા-વીગેરે. ૧) ૦-૨

૧૫૪૪ આયુષ્ય વધારવાનો ખરો કીમીયો—ઉપયોગી
સુચના સંગ્રહ. ૧૧ ૦-૩

૧૫૪૫ આંખ અને ચરમા—તેજ જતન કેમ કરવું ? . ૧। ૦-૧

૧૫૪૬ આરોગ્યની કુંઝી—અથવા શારિરીક બાર ઔષધો
હોમીયોપેથી (બાયો કેમીસ્ટ્રી) ના બાર ઔષધો
અને તેના ઉપયોગ બરાબર બતાવવામાં આવ્યો છે. ૧। ૦-૪

૧૫૪૭ આર્ય ઔષધ—ડાટકર વીરજી જીજ્ઞા એલ, એમ!
એન્ડ. એસ. ફત. દેશી વિલાયતી વિષયો અપૂર્વ
લખ્યા છે. (મળતી નથી)

૧૫૪૮ આર્યભિષેક—એટલે હિન્દુસ્તાનનો વૈદ્યરાજ વન.

સ્પતિના ગુણદોષનું પુસ્તક ૪) ૮-૧૨

૧૫૪૯ આર્યાનાર્ય ઔષધ—વૈદ્ય શાસ્ત્રી મણીશંકર ગો.

વિંદજી ફત. ૩) ૦-૬

૧૫૫૦ આરોગ્યતા અને સ્વચ્છતા—ઉપયોગી સુચના-

ઓનો સંગ્રહ. ૦।। ૦-૨

૧૫૫૧ આરોગ્યતાના મુળતત્વો—આરોગ્યથી શું ફાયદો થશે. ૦) ૦-૧

૧૫૫૨ આયુર્વેદાદિત્ય—વૈદક સંબંધી અસંખ્ય ઉપયોગી

કવિતારૂપે. ૩। ૦-૮

૧૫૫૩ ઇંદ્રિયવિજ્ઞાને શાસ્ત્રનાં મુળતત્વો—મળતી નથી.

૧૫૫૪ ઉષમાનાં મુળતત્વો—ગરમી અને તેના સિદ્ધાન્તો મળતી નથી.

૧૫૫૫ ઉરમાશાસ્ત્ર

”

”

”

૧૫૫૬ ઔષધકોષ—આમાં ઔષધિઓનાં ગુજરાતી, મરાઠી,
હિન્દી; સંસ્કૃત, ઇંગ્લીશ, લેટીન, વિગેરે જુદી જુદી
બાર ભાષાઓનાં નામ તેના ગુણદોષ, ઉપચાર, વર્ગ,
લોગ રીમાર્ક તથા જુદી જુદી ભાષાની જુદી જુદી
અનુક્રમણિકા આપવામાં આવી છે; જેથી કોઈપણ

૧૦૮ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃણે, ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

- ભાષા જાણનાર માણસ ગમે તે શબ્દ સહેલાઈથી
શોધી શકે છે, (ઉપાય છે)
- ૧૫૫૭ અંગકસરત-શારિરીક વ્યાયામની માહેતી (મળતી નથી)
૧૫૫૮ કોલેરા— ૦) ૦-૧
- ૧૫૫૯ ખાનપાન-ખાવાનાખોરાકનાગુણદોષઅતેચિકિત્સા. ૨૥ ૦-૫
- ૧૫૬૦ ખોરાક—ખાવાના ખોરાકના ગુણદોષ મળતી (નથી)
- ૧૫૬૧ ગરીબોનો વૈદ્ય—ગરીબો સાર સારા ઔષધો. ૨૥ ૦-૫
- ૧૫૬૨ ગભીરોપણ અને સુવાવડ ૦૥ ૦-૨
- ૧૫૬૩ ગૃહવ્યવસ્થા અને આરોગ્યવિદ્યા—તંદુરસ્તી જા-
ળવવા માટે. ૦૥ ૦-૨
- ૧૫૬૪ ગુપ્ત મનશક્તિની મહાન શોધો—ખરા બનેલા
દા મલા સહિત. ૧) ૦-૨
- ૧૫૬૫ ઘરનો હકીમ અથવા વૈદક સંગ્રહ (મળતી નથી)
- ૧૫૬૬ ઘરનાં વપરાતી ઔષ્ણેનું રસાયન ૦૮ ૦-૧
- ૧૫૬૭ ઘરવૈદ્ય—(ફેમિલી મેડિસીન) વૈદ્ય જટાશંકર લીલા-
ધર કૃત વૈદ્યકનું સર્વમાન્ય પુસ્તક ઘણા ઉપયોગી
વિષયોથી ભરપુર સચિત્ર પુસ્તક. ૬) ૦-૧૨
- ૧૫૬૮ ઘરનો છાતોપાલો—દુઃખનો તરત વેળાનો ઉપાય.
અકસ્માતસુસાફરીઅનેગેરહાજરીના વખતના ઇલાજોનું. ૧) ૦-૨
- ૧૫૬૯ ઘરગથ્યુવૈદ્ય—પરચુરણ સર્વ વિષયનાં ૨૨૫ નુસ્ખાં ૦ ૦-૨
- ૧૫૭૦ ઘરનો વૈદ્ય—યાને ફેમિલી ડોક્ટર. ૧૥ ૦-૩
- ૧૫૭૧ ચિકિત્સાશિષ્ય—વૈદ્ય શાસ્ત્રી મણીશંકર કૃત, ૪) ૦-૮
- ૧૫૭૨ છાતોપાલો અને મરીમસાલો—ફકીરી દુચકા,
હકીમી નુકશા, ઘરગતુ સસ્તા સારા સહેલા સુતરા
દેશી ઉપાયોનો મોટો સંગ્રહ છે. (આવૃત્તિ ૪ થી) ૪) ૦-૮

- ૧૫૭૩ છોકરાની આરોગ્યતા—અયપણની ખરદાસ, દરદવિગેરે. ૦૧ ૦-૧
- ૧૫૭૪ છુપાસંસારી દુઃખ દરદો—સ્ત્રી પુરુષના જાતીના ભાગેની રચના કાર્ય તથા ભેદભરમોનો સાચન્દી-શીક ખુલાસો. ૪૧ ૦-૧૨
- ૧૫૬૫ જલોપચાર શાસ્ત્ર—ડા કુંહેના પાણીથી મટાડવાના ઉપાય (મળતી નથી)
- ૧૫૭૬ જવરસાગર અથવા તાવસાગર વૈદક ગ્રંથ—આમાં સાદા ૪૦૦ ઉપચારો આપવા ઉપરાન્ત ખીજ પણ માહિતી આપવામાં આવેલી હોવાથી ઘણું ઉપયોગી છે. ૧૧ ૦-૨
- ૧૫૭૭ જીવનશાસ્ત્ર—શરીરની રચના, શરીરનું ઢાંકણ, આદિ વિષય. ૧૧ ૦-૩
- ૧૫૭૮ જીવનશાસ્ત્રના ગુપ્તભેદ—દા. પટેલ કૃત, ૪) ૦-૬
- ૧૫૭૯ જીવન રસાયન શાસ્ત્ર—અથવા વ્યાધિ હજાર પણ. ઔષધ બાર બાયો કેમીસ્ટ્રી (હોમીઓ પેથી) ૧૧ ૦-૩
- ૧૫૮૦ જંગલની જડીબુટ્ટી—ભા. ૧-૨-૩-૪-૫ જંગલની કેટલીક નજીવી ચીજોના ચમત્કારીક રામબાણ ઉપા યોજગરીએના બેલી છે. આમાં તેવીજ સર્વ ઉપ-યોગી બુટ્ટીઓ છે. ૩) ૦-૦
- ૧૫૮૧ જંગલની જડીબુટ્ટી—ભા. ૫ મો. ૧) ૦-૨
- ૧૫૮૨ ઝેરી ડંખથી થતા દુઃખના ઉપાય—(મળતી નથી)
- ૧૫૮૩ તનદુરસ્તી—અને તે સાચવવાનાં સાધનો . ડા. ધનજી કૃત. ૧૧ ૦-૪

૧૧૦ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુળે, તથા દરવાજા—અમદાવાદ.

- ૧૫૮૪ ત્યકદોષ નિરૂપણ—ભયંકર રોગોનાં મલમપટાનાં
ખાસ અનુભવેલા ઉપાયો આપવામાં આવ્યા છે. ચામ-
ડીના ગડગુમડાદી દરદો માટે આ ખાસ મપયોગી છે. ૩) ૦-૪
- ૧૫૮૫ દર્દીની સારવાર—ડાક્ટર ધનજીભાઈ કૃત, ૧) ૦-૩
- ૧૫૮૬ દરેક માણસ જાતે વૈદ—(હોમીયોપેથીની) ૧) ૦-૪
- ૧૫૮૭ દૃષ્ટિસંરક્ષણ—એટલે તેજ દૃષ્ટિ તેની રચના તથા
તેનું સંરક્ષણ. ૦૧ ૦-૧
- ૧૫૮૮ દારૂ અને તેની તન મન ધન ઉપર અસર—૦૧૧ ૦-૩
- ૧૫૮૯ દાયણ—મેન્યુઅલ ઓફ મીડ વાયફરી ઉપરથી ૧) ૦-૩
- ૧૫૯૦ દીર્ઘાયુષ અથવા લાંબીજીવંદગીયે કેમપહોંચવું—૧) ૦-૩
- ૧૫૯૧ દીર્ઘાયુષ શી રીતે થવાય—શીખામણનું ઉપ-
યોગી પુસ્તક. ૨) ૦-૫
- ૧૫૯૨ દંપતીસુત્ર—અથવા વર વધુને ખાનગી સલાહ(મળતી નથી)
- ૧૫૯૩ ધાત્રીશીક્ષા—(મીડ વાયફરી) ગર્ભાણી, સુવાવડી,
અને જાળકની માવજત વિષેમાહિતી ધણીજ સરળ છે. ૩) ૦-૬
- ૧૫૯૪ નવીનવૈદ્યવિદ્યા—અથવા ઔષધ કિંવા શસ્ત્રપ-
યોગ વિના રોગ મટાડનાર શાસ્ત્ર કુન્હે કૃત ગુજરા-
તીમાં આમાં ખાફ, પાણી અને સૂર્યના તાપથી તમામ
રોગ સાધ્ય તેમજ અસાધ્ય મટાડવાની ક્રિયા લખ-
વામાં આવી છે. આમાં જણાવેલા નીયમ પ્રમાણે
વર્તનાર હમેશાં તન્દુરસ્ત રહી શકે છે. ૫) ૦-૮
- ૧૫૯૫ ન્યાયવૈદક— ૩) ૦-૮
- ૧૫૯૬ નુતન જીવશાસ્ત્ર—ભા. ૧-૨ ૩) ૦-૬
- ૧૫૯૭ નિઘંટ સંગ્રહ—કતાભટ્ટ વિરચિત (મળતી નથી)

- ૧૫૯૮ નિર્બળતા—નિર્બળતાની ચિકિત્સા. ૦૧૧ ૦-૨
- ૧૫૯૯ પકવાનપોથી—વેજીટેબલ ફુદી શાકપાક પક-
વાનના વિષય. ૨૧ ૦-૨
- ૧૬૦૦ પશુચિકિત્સા—અથવા ગાયો, ભેંસો, ઘોડા, ગધેડાં,
ઘેટાં, બકરાં વિગેરે પશુઓને થતા રોગો થવાનાં
કારણો, છે. ગ્લેજ કાગળ પાકું પુંકું હોવા છતાં. ૨૧ ૦-૪
- ૧૬૦૧ પશુ વૈદકશાસ્ત્ર—ડા. હરખચંદ્રેત. (મળતી નથી)
- ૧૫૦૨ પશુઓનાં ઔષધોનું શાસ્ત્ર— ૧) ૦-૨
- ૧૬૦૩ પદાર્થ વિજ્ઞાન—ભૌતિક વિજ્ઞાન મુળતત્ત્વો. ૦૨ ૦-૧
- ૧૬૦૪ પ્રાથમિક મદદ કરનારને શિક્ષણ— ૧૧ ૦-૩
- ૧૬૦૫ પુરૂષશાસ્ત્ર—ડા. પટેલ દૃત. ૪) ૦-૮
- ૧૬૦૬ પુરૂષ અને સ્ત્રીમાં નપુંસકપણ— ૨) ૦-૩
- ૧૬૦૭ રોગ અથવા મરકી—અને તેનાં કારણો તથા
અનુભવ સિદ્ધ ઓપાયો. ૦૧૧ ૦-૧
- ૧૬૦૮ મેક્રિસ ઓફ મેડીસીન અથવા ઔષધોનો અનુ-
ભવ કરતાં ગુજરાતી મેડિરિયા મેડિકાના લેખક, કવિ
ર. મ. ચાલુ સમયના વૈદવીદ્યા પારગંત વિદ્વા-
નોએ લાંબી શોધના અંતે એવું સિદ્ધ કર્યું છે કે
“જ્યારે કેટલાક દરદો ટાળવાને અત્યાર્થ (અંગ્રેજી)
ઔષધો અપૂર્વ છે ત્યારે વળી કેટલાક દરદો માટે
આર્થ (સ્વદેશી) ઔષધો બીનહરીફ છે અને તેથી
જેઓ વૈદકીય ધંધામાં પૂર્ણ કુશળતા ધરાવવાને
ઈચ્છતા હોય તેમણે દેશવિદેશી બન્ને પુર્ણપણે જાણ-
વાની ખાસ અગત્ય છે.”
કદ રાયલ આંડ પેજ-૧૧૦૦ પૃષ્ઠ. ૬) ૧ ૦

૧૧૨ મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે, ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

૧૬૦૯ પોકેટ પ્રીસ્કાઇબર—આમાં તમામ દરદો ઉપર
અંગ્રેજી અનુભવિક ઉપચારો તૈયાર આપેલા છે. ભા.૧-૨૫)૦-૧૨

૧૬૧૦ પોતાનું પોતેજવૈદ—અનુભવેલા ઇલાજોનો સંગ્રહ ૦ા ૦-૨

૧૬૧૧ બ્રહ્મચર્ય—તેનું પાલણ અને ઉપયોગીતા. ૦ા ૦-૧

૧૬૧૨ બાળમરણ— ૦) ૦-૧

૧૬૧૩ બાળવ્યાધિ—અને તેના ઉપચારો ઇંગ્રેજી ઉપચારો
ના તૈયાર ડમઝ આપેલા છે, ૪) ૦-૬

૧૬૧૪ બાળરક્ષણ— ૨ા ૦-૫

૧૬૧૫ બાળકની માવજત અને કેળવણી—ધણા ઉપ-
યોગી વિષયોથી ભરપુર ખાસ રાખવા યોગ્ય છે. ૨) ૦-૫

૧૬૧૬ બાળકોનોવૈદ—બાળરોગ તેની ચિકિત્સા અને ઉપાય. ૨ા ૦-૫

૧૬૧૭ બાળલગ્ન—એક નિબંધ. ૦) ૦-૧

૧૬૧૮ બંધકોષ અને તે ટાળવાના સહેલા ઉપાય—
(કબજીયત) ૦ા ૦-૧

૧૬૧૯ મરણ પ્રમાણે બાળક—એક મહાન શોધ. ૨) ૦-૫

૧૬૨૦ મળાવરેલ—(કબજીયત સંપૂર્ણ માહિતી અને ઇ. ૦ા ૦-૧

૧૬૨૧ મરડીવિષે ભાષણ— ૦) ૦-૧

૧૬૨૨ મરણોત્તર પરિક્ષા— ૧ા ૦-૩

૧૬૨૩ માંદાની માવજત વૈદ્યકીય ઉપયોગીતાનું પુસ્તક. ૦) ૦-૧

૧૬૨૪ માને શિખામણ—અચ્યું ઉછેરવા સબંધી. ૦ા ૦-૧

સચિત્ર

ગુજરાતી મોટર ગાદ

૧-૨-૩-૪-૫-૬ અને ૮ સીલેન્ડરની મોટરગ
ચલાવવાની માહિતી આપનાર પુસ્તક

આમાં એનજીન અને તેના ચાર સ્ટ્રોક, સકશન સ્ટ્રોક
ઇનલેટ સ્ટ્રોક, ડૉવરેશ સ્ટ્રોક, પાવર સ્ટ્રોક, એક્ઝો સ્ટ્રોક,
એન્ડ કેમ, ડમ્પલ દાનાનુ કેમ શાફ્ટ, બ્લોલ્ડના ટાઈમીંગ, બ્લો
ટાઈમીંગ વીગેરે, પેટરોલ, કારબ્યુરેટર, તથા કારબ્યુરેટર,
તૈયાર કરવાની રીત, એક્યુમ્યુલેટર ચાર્જીંગ ઇનડકેશનકાઈલ, સ્પાર-
કિંગ વ્લગ, કોન્ટેક્ટ બ્રકર, બ્લોલ્ટમિટર, ઇનશુલેટેડ વાયર, ડિસ્ટ
બ્યુટર, બોમમેગનેટિક મેક એન્ડ બ્રક સ્પારકિંગ પ્લગ, મેગનેટો,
આરમ્યુચર, મેગનેટો કોન્ટેક્ટ બ્રકર અને ડિસ્ટ્રીબ્યુટર, ટાઈમીંગ
ક્રીપરને મેગનેટો કેવો બેસાડવો, સીગલ સીલેન્ડર ડમ્પીંગ વાયરીંગ,
ડમ્પલ અને ચારસીલેન્ડરનું વાયરીંગ, સીલેન્ડર, ફાવરીંગ ઓર્ડર,
ડમ્પલસિલેન્ડરના કોડ, યશુ સિલેન્ડરના એજીની માહિતી, છ
સિલેન્ડરના ઇજીનનો કોડ વાયરીંગ વોટર ફ્લીંગસિસ્ટીમ, ટ્યુબીલર
રેડિએટર, થર્મોસાવફ્રજ વોટર ફ્લીંગ સિસ્ટીમ, વોટરપંપ, ક્લચેસ,
લેદરકોનકલચ, પ્લેટસુક્સીંગ, ફેરવનારી મોટીપ્લેટ, ફરનારી નાનીપ્લેટ,
કંપલીટ ક્લચપ્લેટ, ડિફરન સિયલ ગિયર ચેલમડગાર્ડ, ગ્રિટયરીંગ
ગિયર, લેદર બાઈન્ડીંગ હેન્ડબ્રેક, ઇનટર્નલ એક્સ પેડીંગબ્રેક, બ્રેટલ
લિજ્જર અને એક્સલીરેટર, ગલ્ડનર, ટાયરમાં હવાભરવાનો પંપ,
ટાયરમાં હવાભરવાનું ક્રોપક, ટાયર કાઢવા, ટાયર અને ટ્યુપનો
જથો, મલતવીની મુચના વિગેરે ઉપયોગી જાણતોતો આમાં સમાવેસ
છે. પુસ્તકમાં સમજ ખાતર ઠેકાણે ઠેકાણે તેના ભાગના ચિત્ર
આપવામાં આવેલ છે કિ. રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૪-૦ આના જુદા

મળવાનું ઠેકાણું:-મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુપ્પે બુકસેલર

વજુદરવાળા-અમદાવાદ

